



கஸ்கி

KALKI 12.9.1971 40 காசு



அனாதப் பங்கு பிரிவில் இரு பங்கு வெள்ளைப் பெண்கள், ரிஸிப்ஸ் கட்டியும் பிரதேசத் தீர்மானங்கள்.

ரிஸிப்ஸ் கட்டியும் உட்கார் கொடுத்த பெண்கள் தான் வெள்ளைப் பெண்கள். கார்ப்பரேஷன்கள், கட்டிடம், கட்டிட வேலைகள் எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் கட்டிட வேலைகளை எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் பெண்கள். கிட்டென் கொடுக்க வேண்டியது ஒரு பெண்கள் - கட்டிடத்தில் இரு பெண்களும் கட்டிட வேலைகள் எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் பெண்கள். கிட்டென் கொடுக்க வேண்டியது ஒரு பெண்கள் - கட்டிடத்தில் இரு பெண்களும் கட்டிட வேலைகள் எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் பெண்கள்.

ரிஸிப்ஸ் கட்டியும் உட்கார் கொடுத்த பெண்கள் தான் வெள்ளைப் பெண்கள். கார்ப்பரேஷன்கள், கட்டிடம், கட்டிட வேலைகள் எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் கட்டிட வேலைகளை எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் பெண்கள். கிட்டென் கொடுக்க வேண்டியது ஒரு பெண்கள் - கட்டிடத்தில் இரு பெண்களும் கட்டிட வேலைகள் எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் பெண்கள்.

ரிஸிப்ஸ் கட்டியும் உட்கார் கொடுத்த பெண்கள் தான் வெள்ளைப் பெண்கள். கார்ப்பரேஷன்கள், கட்டிடம், கட்டிட வேலைகள் எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் கட்டிட வேலைகளை எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் பெண்கள்.

பிலிப்ஸ்  

கிண்கி



தாட்டும் நயங்களுக்கும் திட்டத் தீராதரங்களுக்கும் ...	3
பின்னும் மது அரக்கன் !	4
ராஜாஜிவின் கருத்துக்கள்	6
மகுடப்பதி	9
கல்வி முறையின் கோணாறு	15
சென்ட்ரல்	17
இவர் பாராட்டுக்குரியவர்	20
பொன்னியின் செல்வன்	28
செய் மனிதர்கள் - சில திறவுகோல்	37
கழிக்காற்று	38
ஐம்பதாவதுடன் (கவிதை)	47
மதுபிணம் ஒரு பகாபரம்	48
திராட்சை விழிதல் (அட்டைப்படக் கதை)	55
இருந்தித் திரிபு	67
தேவதன் கோட்டும் நயமான கதைகள்	71

"கல்கி"யின் வெளியீடுகளுக்கும் கதைகளின் உள்ள வெளிகள் எல்லாம் கருப்பினம் வெளியீடுகள்; கவிதைகளுக்கும் கருப்பினம்.

ஒத்த விலை:

ஒரு வருடம் ஆறு மாதம்

இந்தியா

ரூ. 28-00 ரூ. 10-00

மேற்கு (இலங்கை, தாய்லாந்து)

ரூ. 21-00 ரூ. 10-00

இதர நாடுகள்

ரூ. 43-00 ரூ. 21-00

ஐடெக்ஸ்

அழகு சாதனங்கள்

கண்ணம்

பிந்தி சாந்து

குங்கும் பேஸ்ட்



ARAVIND LABORATORIES
P. B. 125, MADRAS-17





மனதிற்குகந்த
ஆய வெண்மைப்பப் பெற

ஓ ஓ பி நீலம்

ஓ ஓ பி நீலம் உடனடியாக முத்திலும்
கரைந்துவிடும் வெள்ளைத் துணிகளை ஒரே
சீராக பாம்போம் பளிக்கிடுகின்றன.
உங்கன் சட்டைகள், புடவைகள், பெட்டிட்டு
கள் மற்ற துணிகள் எதையும் வெள்ளை
வெளோர் என்று ஆக்க மிகவும் சிக்கனமான
வழி இது. கைப்பூச்சி விழாது. மஞ்சள்
திட்டு தெரியாது.

ஓ ஓ பி நீலம் மேற்கு நெய்மண் கூட்டுறவுத்
தயாரிப்பு இந்தியாவின் மிக உயின் ஆங்கிலக்கரை
தொழிற்பாடையில் உருவானது.

தயாரிப்பாளர்:
அல்பிராமரைன் & பிக்மெண்ட்ஸ்
லிமிடெட், அம்பத்தூர், சென்னை 53



UPL/61/68



நாட்டின் நலன்களும் திட்டத் தராதரங்களும்

க. சந்தானம்

திட்டக் கமிஷன் புது அங்கத்தினர் களுடன் சீரமைக்கப்பட்டு விட்டது. அதன் தலைவர் மக்கள்சபைத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றுவிட்டார். இனி கமிஷன் தீவிரமாகச் செயல் புரிவுமென்று எதிர்பார்க்கலாம். சமீபத்திய சம்பவங்களில் பலாபலன்களை நன்கு ஆலோசித்து நான் காவது திட்டத்தைத் திருத்தி அமைப்பதே அதன் முதல் வேலையாகும். முதல்தர திட்டக் கமிஷன்கள் நாட்டின் முன்னேற்றம் தங்கள் திட்டப்படி விளர்த்து நடக்கும் என்று கற்பனை செய்து கொண்டு நாட்டுக்குச் சாத்தியமில்லாத, உடனடியாக முற்றிலும் உபயோகமில்லாத பல துறைகளில் முதலீடு செய்கித்துவிட்டனர். ராஜ்யத்தில் திறவப்பட்டுள்ள எஞ்ஜினீயர் கார்ப்பரேஷன் இதற்கு நல்ல உதாரணம். தொழில் வளர்ச்சியை அதிகமாக மதிப்பிட்டுத் தேவையுக்கு அதிகமான பொறி இயல் கல்லூரிகளை அமைத்துவிட்டதால் ஆவிரக் கணக்கான எஞ்ஜினீயர்கள் வேலை யின்றித் திண்டாடுகின்றனர். இவ்வித தளறுகளைப் புதிய கமிஷன் செய்யாமலிருக்க வேண்டும். கிழக்கு வங்காளத்திலிருந்து பாரதத்தில் சரண் புருத்திருக்கும் லட்சக் கணக்கான அகதிகளைப் பராமரிக்கும் செலவையும், அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் சமீபத்தில் பிரப்பீத்திருக்கும் பொருளாதார முறைகளால் ஏற்பட்டிருக்கும் குழப்பங்களையும் சரிவரக் கணக்கெடுக்காமல் முடிவு செய்தால் அனர்த்தமுண்டாகும்.

திட்டக் கமிஷன் நல்ல முறையில் செயல்படக் கூடுமென்றாலும் இவ்விதம் மேற்கூறிய தவறுகளையே அது செய்யலாம் என்பது கோயமுத்தூரில் ஆகண்டு 33-த் தேதி ஒரு மகாநாட்டில் திரு கப்பிரமணியம் செய்த சொற்பொழிவி லிருந்து புலனுகிறது. வேலையில்லாத வர்களுக்குத் தொழில் கொடுப்பதையே முக்கிய நோக்கமாகக் கொள்ள வேண்டும் என்று அவர் கூறிய போசனையை அனைவரும் ஆதரிப்பர். விவசாயிகள், கையியங்களைக் கட்டுப்படுத்திப் பண வீக்கத்தைத் தடுக்க வேண்டுமென்பதை

யும் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். ஆனால் அகதிகளால் ஏற்படும் அதிகச் செலவு களையும், பாலிஸ்தானின் மிரட்டல் முன்னிட்டு தமது பாதுகாப்புச் செலவுகள் அதிகரிப்பதையும் எண்ணித் திட்டத்தின் முதலீடுகளைக் குறைக்கலாகா தென்று அவர் கூறியிருப்பது கவலைக் கிடமாதிறது.

நாட்டின் நலனுக்காகவே அமைக்கப் பட்டிருக்கும் திட்டக் கமிஷன் அதற்கு ஒவ்வாத திட்டங்களை ஏன் சிபாரிசு செய்வ வேண்டும் என்று வாசகர்கள் வினவலாம். தனி மனிதனைப் போலவே ஒரு வந்தாபனத்துக்கும் ஒரு வித ஆணவமும் கயறவமும் உருவா கிடுகின்றன. ஆதிமுதற்கொண்டு புதிய தொழில்களை ஸ்தாபனம் செய்வதும், புதிய அணைக்கட்டுக்களைக் கட்டுவதும், புதிய சாலைகளை நிர்மாணிப்பதும், புதிய தொழில் கல்லூரிகளையும் ஆராய்ச்சிக் கூடங்களையும் திறவுவதுமே தனது வேலை என்று திட்டக் கமிஷன் எண்ணி வருகின்றது. ஏற்கனவே உருவாகியிருக்கும் தொழில்களும், ஸ்தாபனங்களும் சரிவாக இயங்கி வருகின்றனவா என்பதை மத்திய, மாநில அரசாங்கங்கள் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று பங்கீடு செய்து கொண்டு வந்திருக் கிறது. ஒரு துறையில் இருக்கும் நிலை யங்கள் சரிவர இயங்கினால், அதே துறையில் புதிய நிலையங்கள் அமைக்கப் படமாட்டாவென்ற நியதி இருத்திருக்கு மானால் இப்பங்கீடு நியாயமாக இருத் திருக்கும். ஆனால் இருக்கும் சாலை களையும், ரயில் பாதைகளையும், தொழிற் சாலைகளையும் சரிவரப் பராமரிக்கப் போதிய பணம் இல்லாமலிருக்கும் பொழுதே மேன்மேலும் அவற்றை விருத்தி செய்வதில் கமிஷன் பிடிவாதமாக இருத்திருக்கிறது. அதன் பலனாகத் தொழில் வளர்ச்சி எதிர்பார்த்ததைவிட மிகக் குறைந்திருக்கிறது. விவசாய வளர்ச்சியின் அளவுகூடத் தொழில் வளரவில்லையே என்று திரு கப்பிரமணியம் வருத்தியிருக்கிறார். சென்ற மூன்று வருஷங்களாக இந்திய விவசாயம் நன்கு

வளர்ந்ததற்கு முக்கிய காரணம் திட்டக் கமிஷன்கள், வருண பணியாகக் கருதியன. தொழில் வளர்ச்சி குன்றியதற்குத் திட்டக் கமிஷனும், அரசாங்கங்களும் முழுப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

நாட்டின் தலைகளையே கவனித்தால், போதுச் செலவுகளின் கமிசன்கள் சிறமும் பின் வருமாறு இருக்க வேண்டும்: (1) நாட்டின் பாதுகாப்பு, (2) அடிதளங்களின் பராமரிப்பு, (3) விவசாயிகள் உபராமதம், ரூபாயின் மதிப்புக் குறைவாமதும் பாதுகாத்தல், (4) மீத மிஞ்சிய செலவுகளால் ஏற்படும் பணவீக்கத்தைத் தடுத்தல், (5) ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தொழிற்சாலைகள் தங்கு, முறையச் செட் இயங்க்தல், (6) வேலிநிறுத்தம், உதவாட்டப்புப் போன்ற உற்பத்தி இடைஞ்சல் விளைத் தவிர்க்கத் தொழிலாளி - நிர்வாகங்கள்குள் கருமமான தங்குதலு, (7) அங்குடச் செலவுகளுக்குப் போக, மதிநிரட்டச் கடிய நிதி அளித்ததையும் வேலியில்லாதவர்களுக்கு உடனே வேலியும் உவியும் கொடுக்கக் கடிய திட்டங்களுக்குப் பயன்படுத்தல்.

மத்திய சர்க்கார் தரப்பின் அடிதளச் செலவைச் சொத்து இயங்காண்டு 400 கோடி ரூபாய் துண்டு கிழிவிடும் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. மாநிலங்களில் வரவு செலவுக் கணக்குகளில் காணப்பட்ட துண்டுபோன்ற அளவு வேண்டும் போன்றதற்குள் ஏற்பட்ட எதிர்பாராத செலவுகளையும் சேர்த்தால் இவ் வருஷத்தில் மத்தியம் 400 கோடி துண்டு கிழும் என்று மதிப்பிடலாம். இவ்விதம் ஓராண்டில்

800 கோடி அதிக செலவு நாளையதன் வழங்கிதும் ரூபாயின் மதிப்பு மிகவும் குறைந்துவிடும். மத்திய மாநில அரசாங்கங்களின் தடைமுறைச் செலவுகளில் செலவைத் தடைக் கையாண்டும், தான்வாங்கு திட்ட முதலீட்டில் அவசரமில்லாத இனங்களை முதலீடு போட்டும் கடியவருவியில் துண்டு கிழும் தொகையைக் குறைக்க வேண்டும். 1952-ல் செ யுத்தத்திலுதும், 1955-ல் பாகிஸ்தான் போரினும் ஏற்பட்ட அதிகச் செலவுகளைக் கவனித்து முன்னாறு திட்டத் தின் முதலீடுகளைக் குறைக்காமல் இருந்ததால் ரூபாயின் நாணய விலித்ததைப் பெரிதும் குறைக்க வேண்டியிருந்தது. அவ்வித நெருக்கடி மீண்டும் நேராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆதலால் திட்டக் கமிஷன் முன் ஒரு சில வான பிரச்சினை சொன்றி யிருக்கிறது. தான் காவது திட்ட முதலீடுகளைக் குறைக்காமல் அதன் கெவரவத்ததைக் காப்பாற்ற வேண்டுமாறு விவசாயிகள் அதிகரித்து, பணவீக்கம் பெருகி, ரூபாயின் பெறுமானம் குறைந்து கிடும். திட்ட முதலீட்டைக் குறைத்துத் தொழில் விவசாயத் துறையை நிறைவாட்டும் இயக்குவதையே தனது முக்கிய பணியாகக் கொண்டால் நாட்டின் தலைப் பெருகும். பாரபட்சமின்றி, மத்திய, மாநிலங்களுக்குச் சரியான புத்திமதி கூறி, விண் விரயத்தைத் தடுத்து, அபாயங்களிற் பற்றி ஏச்சரிக்கச் செய்யே தனது உடனடியான கடமை என்று நிர்வாகிக்குமாகும், திட்டக் கமிஷன் தன்னைச் செயல்படும்.

மீண்டும் மது அரசுக்கள்!

தீயிதது அரசு மதுவிலக்குச் சட்டத்தைத் தாற்காலிகமாக எடுத்துச் செய்வதற்கு அனுமதி அளிக்கக் கூடாது எனக் கோரி சென்னை ஹைகோர்ட்டில் ஒரு வழக்குத் தொடரப்பட்டிருந்தது. ஆகஸ்ட் 31-த் தேதி கோர்ட்டில் கடியவுடன் பிரதம நிதிநிதி கண்ணாரி அவசரப் பிரகடனம் வெளியாகியிருப்பதால் ஆட்சேப மனு பணியிற்றிப் போய்விட்டது எனக் கூறி வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்து விட்டார்.

ஹைகோர்ட்டில் கீழ்ப்பெய்திடும் தொல்வி அடையாமல் கவர்களைக் கொண்டு அவசரச் சட்டம் பிரகடனம் செய்ததைத் திருக் குஷுனிதி தமக்கு ஒரு பெரிய கெத்தியாக எண்ணிவிட்டார்! பொதுமக்களின் கருத்தை எதிர்த்துத் தாம் செய்த மகா யுத்தத்தில் தமக்குப் பெரிய வெற்றி விட்டியதான என்கிற இந்த கெத்தியை விழாவுகக் கொண்டாடி யிருக்கிற திருக் குஷுனிதி. மதுவிலக்கிலிருந்து மதுபானத்துக்குத் திரும்புவதைப் பெரிய விழாப் போக ஏற்பாடு செய்து விட்டார் முதன் மந்திரி.

விழாக் கொண்டாட்டமுதும், உண்பவையிற் மதுவிலக்கை எத்து செய்ததன் புகள் என்ன என்பதும் அன்றைக்கே வெளியாயிற்று. மதுவிலக்கை எடுத்ததால் மாதிரியைப் பட்ட தொடங்கிவிட்ட கோவ்லோனாக் கொடுக்கக் குத்தாட்டியோ அடியில் வரும் செய்தியைப் பாருங்கள்!

“கோவைக்கு அருகேயுள்ள பங்குடத் தைச் சொந்த ஓர் ஆங்கி தொழிலாளியின் மனைவி, தன் கணவனைச் சாராயம் குடிப்பதிலிருந்து தடுக்க முடியாததால் தற்கொலை செய்து கொண்டாள் எனத் தெரிய வருகிறது. அவளுடைய கணவன் வாரத்தில் தைச் சாராயத்தில் விஷத்தைக் கலந்து தானே குடித்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது.”

மது விற்றோர் தொடங்கிய முதல் தானே சென்னை தைத்தில் மட்டும் 576 பேர்களைப் போலீசார் கைது செய் தைத்திருக்கிறது. ஒடி போதை, டீன்லாக் கைக்கு முன்னும் பொதுவிடத்தில் ஒழுங்கினை மீளவித்தது, கவித்தனம் செய்தது, தெருக் கைடை போன்ற பன் குற்றங்களுக்காக இவர்களைத் தைச் செய்யப்பட்டனர்.

மது வரும் கைன் கைடு தெரியாத இனஞர்கள் இந்த அரசுக்குப் புதிதாகப் பரி கைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள், இருபதாண்டு களுக்கு முன் மது விற்றோர் இருத்தபோது மக்களுக்குச் சம்பிரதாயமான கட்டுப்பாடு களைத் இருந்த பழமும் அடக்கமும் உட இரு தைத் தியுறையினருக்கு இல்லை எனலாம். எனவே இப்போது மது அரசுக்கு எளிதில் பெரிய வேட்டை கிடும். இந்தச் சர்க்கோன் தில் தியுறையுக்கு வேண்டாம் என்றுதான் மக்கள் எம்போரும் கிரும்புகிறார்கள்.



வாழ்த்தி வழி அனுப்புகிறோம்!

வடலில் வித்தகர் ஸ்ரீ லால்சூடி ஜயராமனும், வேலு கான கிற்பன்ஸர் ஸ்ரீ லர். ரமணிபுரம் தமது இளைச்ச செல் வத்தைப் பரப்ப அமெரிக்காவுக்குச் சென்றிருக்கிறார்கள். வித் தத்தில் தேர்ந்தவர்கள். ரசிகர்களின் பேராதரணைப் பெற்ற வர்கள். அதோடு அடக்கத்துக்குப் போர்பெற்றவர்கள். இவர் களது அருங் கலைமை மாட்டுமின்றி அமெரிக்கையையும் கண்டு அமெரிக்கா புகழ்மாலை சூட்டும் என ஸ்ரீமகாபெய சொல்லி விடலாம். அவர்கள் தங்களுக்கு மாட்டுமின்றித் தாய்நாட்டுக் கும் பெயரும் புகழும் பெற்றதற் திருப்பி வரக் கலவாணி வைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

நியூயார்க்கைச் சேர்ந்த ரசிகப் பிரமுகர் ஸ்ரீ வி. கே. விசுவநாதனின் நன்முயற்சியில் நிறுவப்பட்டுள்ள "கிழக்கு - மேற்கு பரிவர்த்தனைக் கழகம்" (East - West Exchange Inc)த் தின் ஆதரவில் இவ்விரு கலைஞர்களும் தனித்தனிவாகவும் சேர்ந்தும் அமெரிக்காவில் இருப்பதற்கு மேற்பட்ட இடங்களில் இவ்விருவரையும் வழங்கிவிடுகிறார்கள். சுற்றுப் பயணம் சுமார் ஒன்றரை மாதங்கள் நடக்கும்.

ஸ்ரீ ஜயராமன் - ரமணிபுரம் சொல்லும் மிகுதங்கள் வித் தால் திருச்சி ஸ்ரீ சங்கரன் கனடா, டோரண்டோவினுள்ள யார்க் சர்வகலாசாலையில் ஒன்பது மாதங்கள் தங்கி மிகுதங்கள்



போதனை அளிக்கப் போகிறார். ஸ்ரீ சங்கரன், ஜீனீவாவிலும் லண்டனிலும் ஸ்ரீ ஜயராமனுக்கும், ஸ்ரீ ரமணிக்கும் பக்கவாத்தியம் வாசிப்பதுடன் அமெரிக்காவிலும் சில கச்சேரிகளில் பங்கு கொள்கிறார். ஏற்கெனவே வெல்லியல் சர்வகலாசாலையில் போதகராக இருந்து வரும் ராமநாதபுரம் ஸ்ரீ ராகவன் ஸ்ரீரங்க அமெரிக்கக் கச்சேரிகளில் மிகுதங்கள் வாசிப்பிறார்.

கல்விக் கோயிலின் வெள்ளி விழா

சென்னை விவேகானந்தா கல்லூரியின் பெருமையை அனைவரும் அறிவர். "மனிதனை மனிதனுக்குறி கல்வி முற்ற வேண்டும்" என்று கூறிய மகான் விவேகானந்தனின் திருப் பெயரைக் கொண்ட இக்கல்லூரி, அவரிடம் ஆணையின்படி, பல மாணவர்களை மனித மனிகளாகப் பயிராக்கி வருகிறது. பாடத் திட்டத்தின் கீழ் அமைத்த கல்வியில் மாட்டு மின்றி, - கலை வளர்ச்சி, விளையாட்டு, சமூகப் பணி அனைத்திலுமே விவேகானந்தா கல்லூரி புகழ் பெற்றுள்ளது. இத்தக் கல்விக் கோயி

லின் வெள்ளி விழாளை இம்மாதம் 11த் தேதி ராஷ்டிரபதி தொடங்கி வைக்கிறார். அந்நி கண்டாட்சியும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வெள்ளிவிழாளை யொட்டி, கலாசாலை பல மேலும் விஸ்தரிக்கவும், இன்னும் பல பாடத் துறைகளை நிறுவவும் திட்டம் இட்டிருக் கிறார்கள். திட்டம் நிறைவேறு வித்து வட்ச ரூபாய் நிதி தேவைப்படுகிறது. நாட்டின் தலைமைய கல்வி நிறுவனங்களில் ஒன்றின் வளர்ச்சிக்கு உதவுவதில் அனைவரும் பங்கு பெறுவர் என நம்புகிறோம்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

மதுவும் ஊதிய உயர்வும்

மிதுவிலக்குப் பற்றித் தமிழக அரசாங்கத்தில் போக்கைக் குறித்து 'தமிழ்'ப் பத்திரிகை (ஆக. 31) தலையங்கத்தில் கூறுவது கவனத்துக்குரியது:

தேர்நலுக்கு முன்பு ராஜ்ய சர்க்கார் நியந்தன்களில் சம்பளங்களை உயர்த்தியதில் அரசாங்கத்தில் செலவு கமரப் கு. 30 கோடி உயர்த்ததாலேயே தமிழ் நாட்டில் மதுவிலக்குச் சட்டத்தை ரத்துச் செய்வதற்கு இவ்வளவு அவசரம் ஏற்பட்டுவிட்டது எனலாம். மதுவிலக்கை அடிப்பொருத்து செய்வதாகச் சொல்வாமல், நாத் வாகனமாக நிறுத்தி வைத்திருப்பதாகச் சொல்வதிலிருந்து இந்த நடவடிக்கைக்கு எதிராகக் கணிசமான பொதுமக்களின் எடுத்து உயர்ந்து எப்போதே அரசாங்கம் உணர்ந்திருப்பதை அறியலாம்.

மதுவிலக்கைத் தமிழக அரசாங்கமும் மீறிவிட்டால், இப்போது காத்திருக்கிற துறராத் ராஜ்யம் ஒன்று மட்டுமே மதுவிலக்கை அனுஷ்டிக்கும் தனிப் பேருமை பெற்றுள்ளது. காத்திருப்பின் அபிமானம் கொள்கையைப் பின்பற்றுவதோடு அரசியல் சாணைத்தின் தாக்கம் அத்தியவ்யம் விதிக்கும் கட்டணையையும் துறராத் பின்பற்றுகிறது. அரசியல் சாணைத்தின் தீவிரப் பரிசீலனையாகக் கூடும் மூன்றாம் அத்தியவ்யத்துக்கும் மேலாக, சர்க்கார் கொள்கைக்கு ஆயோசனை கூறும் தாக்கம் அத்தியவ்யமே முக்கியத்துவம் பெற வேண்டும் என்பதுதான் நிதியின் ஆணம் கட்டியின் விருப்பம். தமிழக ஆணம் கட்டியின் விருப்பமும் கூட இதுவே எனலாம்.

இந்தியாவில் நிறுவாண்மையோடு மது அருத்துமையர்கள். இப்போது குடிப்பதற்குச் சட்டத்தில் அமுதி தத்து. மதுவைத் தாராளமாக விற்பனை செய்வ விட்டிருத்தபொதிலும், குடிப்பவர்களின் எண்ணிக்கை பெருகாமல் இருக்க வேண்டும் என்றே அரசாங்கம் நம்பிக்கையுடன் எதிர்பார்ப்பார்கள்.

மதுவும் சாஸனமும்

மித்திய சர்க்காரிடமிருந்து ஒப்புதல் பெறாமலே தமிழக அரசாங்கம் மதுவிலக்கை நிறுத்தி வைத்து அவசரப் பிரகடனம் செய்திருப்பதற்குக் காரணம் கூறுமாறு தமிழ்நாட்டு அரசாங்கத்தைத் தில்லி கேட்டுக்கொடுத்தது.

அரசாங்கக் கொள்கைகள் எப்படி அமைவ வேண்டும் என்று அரசியல் சாணை ஆயோசனை கூறும் விதிகளில் படுத்த வேண்டும் என்பதும் ஒன்றாகும். ஒப்புதல் தருவது யுத்தமாதிரி என்ற எற்பட்டிருக்கிறது. தில்லி மத்திச் சபையின் அரசியல் நடப்புக் குழுவின் கட்டத்தில் தமிழக அரசாங்கத்தில் அவசரப் பிரகடனம் விவாதத்துக்கு வந்ததாளு்த விஷயமாக இதைவிடப் பெரிய ஒரு குழு பிரச்சினைய விவாதிக்கவேண்டுமெனப் பிரதமர் கருதியதாகத் தெரிகிறது. ராஜ்ய முதல் மத்தியிகள் அவ்வகையும் கட்டி மதுவிலக்குக் கொள்கையைப் பூரணமாக விவாதிக்க விவரம்பெரிய ஒரு வாய்ப்பைப் பிரதமர் ஏற்படுத்தினார் என்று விஷய மறித்த வட்டாரங்கள் கூறுகின்றன.

எல்லா தலைம்களும் 'தமிழ்' கூறுவதைப் போலவே தம்பிக்கை வைப்பார்கள். ஆயினும் பிரத்தியட்சத்தில் நடைபெறுவதைப் பார்த்தால் தில்லி போன்ற பெரிய நகரங்களில் சர்க்கார் கிப்பத்திலும், தொழிற்சாலை ஊழியர்களும் பெறுகிற சம்பள உயர்வு அளத்தும் மதுபானத்திலேயே விருவதைக் காண்போம்!

பாகித்தானு, செஞ்செம்மை?

இந்த சமயத்தில் இரண்டு முக்கியவகைகள் மேல் அமரப் பார்ப்பது கௌரியமல்ல. அது ஆபத்தாகவும் முடியும். இந்திய - ரஷிய உடன்படிக்கை ஏற்பட்டு விட்டபின் செஞ்செம்மை இத்தியா புதிதாக உறவு கொண்டாட இப்பவகை, ஒன்றொன்றாக முரணாக விஷயங்களைக் கொண்டு நாம் வாழ முடியாது. அவ்வாறிடமும் நல்லெண்ணம் பாராட்டுவது நல்லதுதான்; ஆயினும் இது அவ்வராஜம் கிரித்திக் கொள்ள முடியாத கணவாகவே இன்னமும் உள்ளது. முதலில் பாகித்தானை நட்புக் கொள்ள முயறுகோம். அந்த அம்சத்தில் நமது விவேகத்தையும், தேர்மைமையும், சாமர்த்தியத் தையும் காட்டுவோம். இதிக் வெற்றி பெற்றுக் கட்டவேண்டி இய்திருப்பது போல் மும் மட்டிரு பகசாவிகளாகி விடுவோம். அதோடு உள்க தாகவின் நன்மதிப்பையும் பெறுவோம். இங்கு நாம் தத்துவோபதேசம் செய்வகினை, உண்மைமான அரசியலே புககிறேன்.

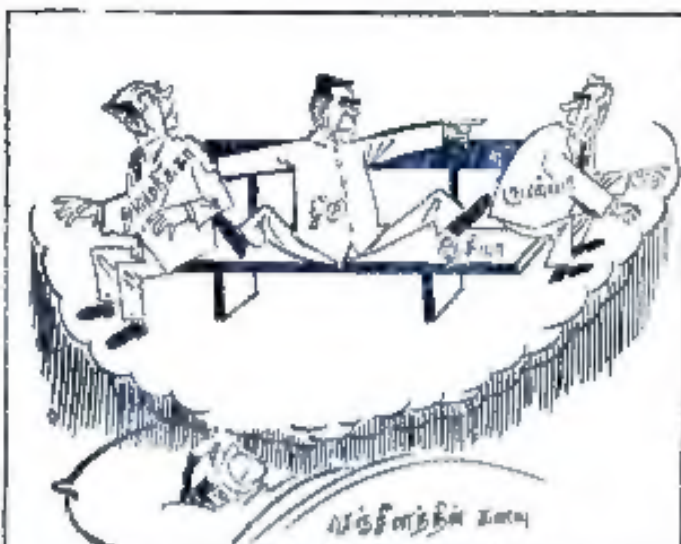
பயமும் பக்தியும்

'ஆண்டவனுக்குப் பயத்து நடப்பது' என்று சொதுயில் சொகிடுமும். இங்கு 'பயம்' என்பது ஒரு கொடுங்கோல் மன்னகிடம் கொண்டுள்ள பயம் போன்றது அல்ல. ஆண்டவகிடம் பயப்படுவது எல்லாம் பாகம் செய்வ அஞ்சுவது என்றே பொருளாகும். மதம் விதிக்கும் கட்டகைக் குறித்துவிடப் போகிறமே என்று பயத்து வாகுகிற கட்டகைகிடம் காட்

இம் அச்சம். இந்த அர்த்தத்தில் இந்திய ஏழை மக்கள் பொதுவாக ஆண்டவனிடம் பயந்தே வாழ்வினார்கள் என்பதும், இந்த போல் தறிந்துக் கவியல் உயர் வர்க்கத்தினரைப் பற்றிச் சொல்ல முடியுமா என்று தயங்குகிறேன். உயர் மட்டங்களில் இருப்பவர்களிடம் வெகுவாக சாமர்த்தியம் நிறைய இருக்கிறது; அந்த அளவுக்குப் பாபத்தைக் கண்டால் அவர்களுக்கு அச்சம் இல்லை. தீய வழியை விட்டு நேர் பாதையிலேயே உயர் வர்க்கத்தினர் சென்றால், தேவிய வாழ்வு, தனிவாழ்வு அனைத்தும் பாறுதலாகியே அஸ்திவாரமாகக் கொண்டது போல் வெகு உறுதியாக அமைந்து விடும். நம் எல்லோருக்கும் இந்த இலட்சியத்தில் ஆசை இருக்கிறது. ஆனாலும் அறிவினத்தால் சத்தியத்தை எடுத்து விட்டுக் குறுக்கு வழியில் இலட்சியத்தை அடைய எண்ணுகிறோம். இப்போதுள்ள நெருக்கடியில் உயர் மக்களை நல்லவர்ப் படுத்தவந்தே அத்தியாவசியம். மற்ற விஷயங்கள் மாலும் இதைச் சார்ந்ததே.

தேவமே வேண்டும்

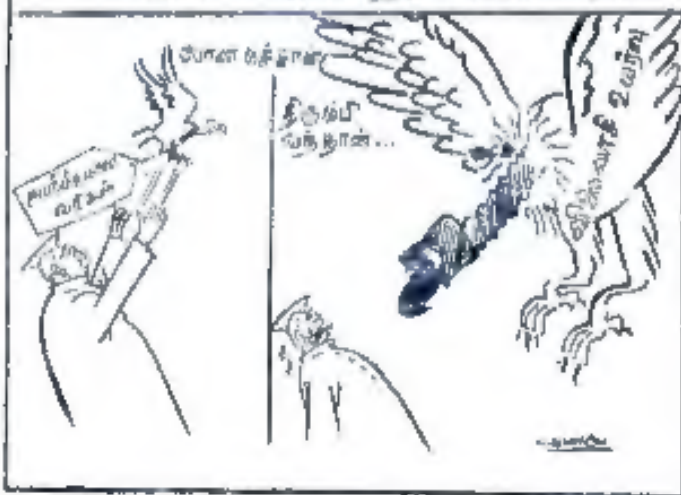
நீண்டபடி பார்க்க வருகிற அனைவரும் தேசத்தில் எதிர்காலம் பற்றிக் கவலை தெரிவித்து வருகிறார்கள். அவர்களுடைய அச்சத்தில் நானும் பயகு கொள்கிறேன். ஆவிலும் அவர்களுக்கு ஒன்று சொல்வேன். அவரவரும் நங்கள் சொந்த விஷயங்களில் தேர்வம் போடு நடத்தால், இரக்கத்துக்கு உரிவவர்களிடம் இரக்கம் காட்டி நடத்தால், பகவானிடம் உண்மையாக விகலாசம் வைத்து வாழ்க்கை நடத்தினால், இன்றையே நல்ல எதிர்காலம் ஏற்படும் என்று நம்பிக்கை பெறலாம். இப்போது நுக்கத்துக்கும், அச்சத்துக்கும் நிறைவுக் காரணம் இருந்த போதிலும், அவரவரும் நல்ல வாழ்க்கை நடத்தி, பகவானைப் பிரார்த்தித்து வந்தால் தேசத்தின் எதிர்காலத்தில் நம்பிக்கை ஏற்படும்.



புலகந்தருக் காலம்



கிளவாட் உயர்த்திவிட்டா உத்தரகாந்திதான். கந்தை மூலமில்ல மதங்கத் துறந்து விட்டது தய்யாவதாம்!





ஒவ்வொருவரின் மேனிக்கும் பாதுகாப்பு தேவை



வியர்வை துர்நாற்றத்-
திரும்பும், அதனால்
நுண்ணிய கிருமிகளிட-
மிருந்தும் உங்களுக்கும்,
மற்றவர்களுக்கும் ஏற்படும்
சங்கடத்திலிருந்தும் பாது-
காப் பளிக்கிறது.
ஜி-11 (ஹெக்ஸாக்ஸோ-
ரோஃபின்) கலந்த
சிந்தால் டாய்செட் பவுடர்
இந்தப் பாதுகாப்பைத்
தருகிறது. அதோடு...
அன்றலர்ந்த மலரின்
நறுமணத்தையும் தருகிறது.

சிந்தால்—
துர்நாற்றத்தை அறவே
போக்கிய பாதுகாப்பளித்-
தும் டாய்செட் பவுடர்.

Entaspharm GP/S India

இருபத்துமூன்றாம் அத்தியாயம் எதிர்பாராத சந்திப்பு

சுவாமியார் கடிதத்தைப் படித்து விட்டு மகுடபதியிடம் கொடுத்தார். மகுடபதி படித்தான். கடிதத்தில் பின்வருமாறு எழுதியிருந்தது:

என் ஒரு அனாதைப் பெண். இங்கே என்னைப் பலவந்தமாகக் கொண்டு வந்து வைப்பதென்றி வயத்திருக்கிறேன். எனக்குப் பைத்தியம் இல்லை. இந்தப் பாதிரியாரைக் கொடுமைக்குப் பயந்து பைத்தியம் மாறியே போய் போட்டு நடிக்கிறேன். என்னை எப்படியாவது நீங்கள் தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

இப்படிக்கு,
சிவநாத சேட்டி.

இதைப் படித்ததும் மகுடபதி விளக்கங்களில் ஐயம் வந்து விட்டது. பெரிய யன்னன். "என்ன? என்ன?" என்று வற்புறுத்திக் கேட்டபோது, அவளுக்கும் வாசித்துக் காட்டினான். பெரிய யன்னன் "ஓ" என்று அழுது விட்டான்.

சுவாமியார் "இரண்டு பேரையும் மாறி மாறிப் பார்த்தார். "மகுடபதி! இது என்ன? உங்களுக்கு இந்தப் பெண்ணைத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம், சுவாமி! அவளைத் தேடிச் கொண்டதான் நான்கள் வந்தோம்..." என்றான் மகுடபதி. பெரிய யன்னன் விம்மிக் கொண்டே, "குழந்தை இதைக் கடிதத்தைக் கல்லில் கட்டிக் கீழே போட்டிருக்கிறது. கருதாதி பறந்து போய் விட்டது. உம் மாதிரும் சுவாமியின் தலைவன் விழந்திருக்கிறது" என்றான்.

"அப்படியானால், கடிதத்தில் கண்ட விஷயம் உண்மையென்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?" என்று சுவாமியார் இரண்டு பேரையும் பார்த்துக் கேட்டார்.

கொஞ்சங் கொஞ்சமாக வல்லா விஷயங்களையும் மகுடபதியும் பெரிய யன்னனும் சுவாமியாருக்குச் சொன்னார்கள். சுவாமியார் அவைகடந்த ஆச்சரியத்திற்கு உள்ளானார் என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை. அதோடு அவருக்குக் கொஞ்சம் பயமும் உண்



சிவநாத
சேட்டி

டாயிற்று. காரிக்கோடக் கவுண்டரைப் பற்றி அவர் ஏற்கனவே பரம்பரியமாக

கேள்விப்பட்டததான். இப்போது அவருடைய கொடுமைகளுக்கு உள்ளானவர்களிடம் நேரினேயே விஷயங்களைக் கேட்டதும், "அவ்வளவு போய்வாத மனுஷனுடைய ஸீரோதத்துக்குப் பாதிரியாரிடம் இந்த காரிக் மடம் எப்படி நடத்த முடியும்? நம்முடைய தொண்டுகளுக்குக் கேட்காமல் விக்கிரம் வந்துவிடும்போலிருக்கே?" என்று நினைத்தார். அதோடு, காரியாஸ் தொண்டனும் மகுடபதி இந்த விஷயத்தில் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதனால் அபாயம் அதிகமாயிற்று. காரிகார் அதிகாரிகள் காரிக்கோடக் கவுண்டரின் பக்கத்தான் இருப்பார்கள். நம்முடைய பேர்ரை நம்ப மாட்டார்கள். இவ்வளவுடன்கூட, சங்கடத்தில் அகப்பட்டிருக்கொண்டிருப்பது ஒரு பெண்; நாமோ சந்திராவி. பழி கமத்த எங்கே இருக்குக் கிடைக்கும் என்று பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் தாரத்தார்கள் தங்கள் காரியத்தை ஒரு வேளை ஆரம்பிக்கலாம்.

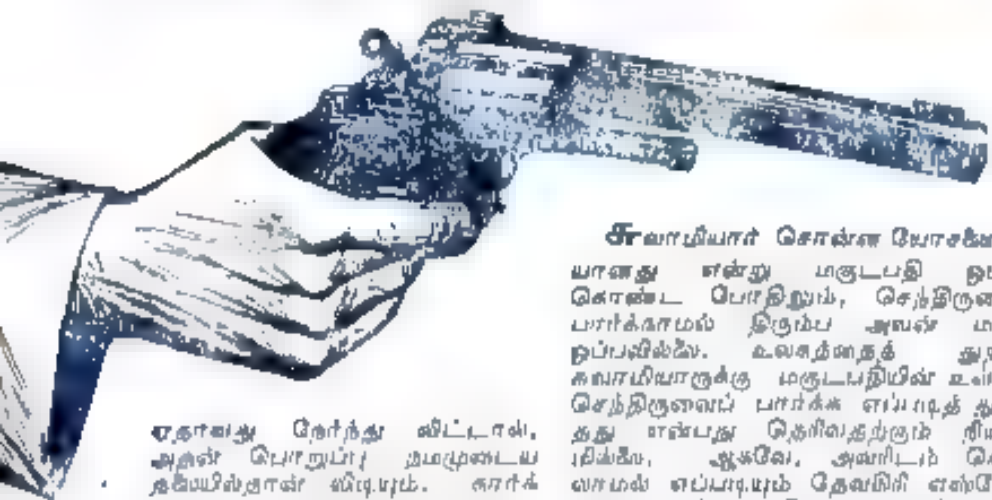
இப்படியெல்லாம் இருந்த போதிலும், ஒரு அனாதைப் பெண்ணைப் பாவிசனின் கொடுமை வினோத்து காப்பாற்ற வேண்டியது அவசியந்தான் என்று சுவாமியார் முடிவு செய்தார். ஆனால் காரியம் கேட்டுப் போகாமல் இருக்க வேண்டுமானால், ரோம்பவும் தூக்கிரதையா வீடுக்க வேண்டியதும் அவசியம். அவரைப் பட்டு ஒன்று கிடக்க ஒன்றைச் செய்து மோசம் போக்க கடது.

வேகுரோம் மகுடபதியுடனும், பெரிய யன்னனுடனும் கூன்று யோசித்த பிறகு, சுவாமியார் சொன்னதாவது:

"இந்த விஷயத்தில் நீங்கள் ஒன்றும் பிரவேசிக்க வேண்டாம். நீங்கள் தலையிட்டால் கட்டாயம் வாரியம் கேட்டுப் போகும். இன்று ராத்திரி இங்கே நங்கிவிட்டு நாளைக்குக் கொழுந்தாருக்கோ, அல்லது கிராமத்துக்கோ புறப்பட்டுப் போங்கள். உதகமண்டலத்தில் ஒரு பெரிய உத்தியோகஸ்தரை எனக்கு

நல்ல பழக்கமுண்டு. நாளை தினம் எனக்கும் கொஞ்சம் உடம்பு சௌகரியமாகி விடும். நானே தேரில் போய் அவருடன் பேசி எப்படியாவது அந்தப் பெண்ணை விடுதலை செய்மப் பார்க்கிறேன். அதற்கு இந்தக் கடிதமே எனக்குப் போதும். அவசரப்பட்டு ஏதாவது செய்தோமானால் எல்லாம் குட்டிச் சுவராவினும். அந்தப் பெண்ணுக்கு

அவர் போன சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் பெரியண்ணன் கிருஷ்ணலிடம், "தம்பி! எனக்கு இங்கே ஒருவரைப் பார்க்க வேண்டும். போய்ப் பார்த்து விட்டு வருகிறேன். கலாமியார் கேட்டால் இரண்டு பேரும் ஊர் சுற்றிப் பார்க்கப் போயிருக்கிறோம் என்று சொல்லி விடு" என்று சொல்லி விட்டுக் கிளம்பினான்.



ஏதாவது நேர்ந்து விட்டால், அதன் பொறுப்பு நமமுடைய தலையில்தான் விடியும். கார்க்கோடக் கவுண்டரிடத்திலிருந்து அவளை விடுதலை செய்து விட்டால், அப்பறயம் அவளாக்க, நியாக்க!"

கலாமியார் கூறியதை மறுத்துக் கூற மகுடபதிக்கு நெதரியம் உண்டாகவில்லை. அவர் கூறுவதுதான் நிபாயம், புத்திகொலிதலம் என்றும் அலறுக்குப் பட்டது.

"சரி, கலாமி! அப்படியே ஆகட்டும்" என்று.

"இனிமேலாவது நீங்கள் கொஞ்சம் பிரசாதம் எடுத்துக் கொண்டு சிரமபரிசாரம் செய்து கொள்ளுங்கள். ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டிருக்கிறீர்கள்" என்று கலாமியார்.

அவ்விதமே மகுடபதியும் பெரியண்ணனும் கலாமியாரின் அறையிலிருந்து வெளிவந்து பிரசாதம் ராப்பிட்டார்கள். பிறகு மகுடபதி, கிருஷ்ணன் என்ற ஸ்பயலிடம் தேவதிரி எஸ்டேட் பங்களா எவ்வே இருக்கிறதென்பதைப் பற்றியும், போகும் வழியைப் பற்றியும் விவரமாக விசாரித்துக் கொண்டான். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் பெரியண்ணனைப் பார்த்து, "பாட்டா! என்னுள் கம்மா உட்கார்ந்திருக்க முடியவில்லை. நான் போய்க் கொஞ்சம் ஊர் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன், நீ படுத்துக் கொண்டிரு" என்று சொல்லி விட்டுப் போனான்.

கலாமியார் சொன்ன யோசனை சரியானது என்று மகுடபதி ஒப்புக் கொண்ட போதிலும், செந்திருவைப் பார்க்காமல் திரும்ப அவன் மனம் ஒப்பவில்லை. உலகத்தைத் துறந்த கலாமியாருக்கு மகுடபதியின் உள்ளம் செந்திருவைப் பார்க்க எப்படித் துடித்தது என்பது தெரிவதற்கும் நிபாயமில்லை. ஆகவே, அவரிடம் சொல்லாமல் எப்படியும் தேவதிரி எஸ்டேட் பங்களாவுக்குப் போய் அவளை நேரு தடவை கண்ணால் பார்த்துவிட்டாலது திரும்ப வேண்டும் என்று அவன் நிர்மாவித்துக் கொண்டான். கவுண்டரிகள் தேற்றுகதான் வந்து விட்டுத் திரும்பி யிருக்கிறார்கள். ஆகையால் இன்று இங்கே இருக்க மாட்டார்கள். பங்களாவுக்கு வெளித் தோட்டத்தில் அவன் வந்து உலாவுகிறான் என்றும் தெரிவினது. ஆகவே, அவனைப் பார்ப்பது சாத்தியந்தான். "பயப்படாதே! நான் இருக்கிறேன்" என்று இரண்டு ஸார்த்தை சொல்லுவதுகூடச் சாத்தியமாகலாம். ஏன் முடியாது? இந்த நோக்கத்துடன் தான் மகுடபதி இப்போது உதகாண்டலம் போகும் மலைச்சாலைக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

போகும்போது அவன் உள்ளத்தில் எத்தனை எத்தனையோ எண்ணங்கள் தோன்றின. செந்திரு உண்ணாமையிலேயே அங்கே இருப்பாளா? நாம் பார்ப்போமா? அவளை விடுதலை செய்வதற்குச் கலாமியாரின் முயற்சியையே நம்பி யிருக்க வேண்டியதுதானா? வேறு வழியில்லையா? - ஆகா! என்ன சமர்த்து அவன்? எப்பொழுதோ தோழியிடம் பேசின ரூபகத்தை வைத்துக்கொண்டு வைத்தியம் போல் நடிக்கிறானா? - "எல்லாம் என் பேரில் உள்ள அன்பினால் தானா?" என்று எண்ணியபோது

மகாபதிக்கு உடம்பெய்வாம் புல்லரித்
தது. அத்தனைய அன்புக்கும் பாத்திர
மாக நாம் என்ன செய்திருக்கிறோம்?
எத்தனையோ நூலங்கள் படித்திருக்
கிறோமே? இம்மாதிரிச் சத்தர்ப்பத்தில்
உபயோகப்படக் கூடிய யுக்தி ஒன்றும்
இப்போது நூபகத்துக்கு வரவில்லையே?
தோட்டக்காரவிடம் ஏதாவது சொல்
லிக் கிறோமே? செய்து கொண்டு பங்களை
வந்துள் போய் அவனைத் திடீரென்று ஓர்
அறையில் தள்ளிப் பூட்டிவிட்டால்
என்ன? செத்திருவது அழகுத்துக்
கொண்டு நேரே ரயிலிலே விட்டெழுதுக்
குப் போய் ரயிலேறிச் சென்னைக்குப்
போய் விட்டாமா? - ஆகா! செத்திரு

வைப் போய் ஒரு
வாழ்க்கைத் துணை
மட்டுமிருந்தால், எப்
படி எப்படியெல்லாம்
தேசத் தொண்டும்,
சமூகத் தொண்டும்
செய்யலாம் என்று
மகாபதி மனோரது

யம் செய்து கொண்டே நடந்தான்.
இதனும் வழி நடக்கும் களைப்பே அவ
னுக்குத் தெரியவில்லை. கிருஷ்ணன்
சொன்ன அடைவாலப்படி, சற்றுத்
தூரத்தில் ஒரு மேடான இடத்தில்
பங்களை தெரிந்ததுந்தான் அவனுக்கு
இப்போதைய நிலைமை நூபகம்
வந்தது.

பங்களை அருகில்

தயங்கித் தயங்கிப்
போய் ஓர் வயிறத்
தோட்டத்தில் செந்
நுவைப் பார்த்தும்
அவனுடைய கண்
தோட்டாமல் பார்த்
தாம். ஆனால், பங்க
ளானிலே, தோட்
ட்டத்திலோ மனித சூ
சாரம் இருப்பதாகவே
தெரியவில்லை. சற்று
நேரம் கழித்து இங்
னும் சமீபத்தில் சென்
னாக். இந்தப் பங்களை
தாரு, அவ்வு தவ
றான இடத்துக்கு
வந்து விட்டோமா
என்று அவனுக்குச்
சந்தேகம் உண்டா
வற்று, தோட்டத்தின்
ஒன் கேட்டுக்கு அரு
கில் னதரியமாய்ப்

போனான். கேட்டின் கதவு திறந்து விட்
தது. "சரி, இந்த விடு இல்லை" என்று
அவனுக்கு நிச்சயமாயிற்று. ஆகிலும்
உன்மே போய் யாராவது இருந்தால்
அவர்களை விசாரிக்கலாம் என்று
போனான். பங்களை நுகர்ப்புக்கு அவன்
வந்தபோது, சதவைத் திறந்துகொண்டு
ஒரு மனிதன் வெளியே வந்தான்.
அவனைப் பார்த்தப் பயங்கரமாய் இருந்
தது. மூரட்டு மனிதனுக்கு காணப்பட்



டான். ஒரு வேளை இத்தப் பங்களை தானே. இவ்வந்தான் அந்த மூரட்டுத் தோட்டக்காரனே என்று தோன்றி வது. படபடவென்று நெருக அடித்துக் கொண்டது.

"யார் ஐயா நீ!" என்று அந்த மனிதன் கேட்டதற்கு, மதுபதி சரி யான பதில் சொல்வாமல், "இது யார் பங்களை அப்பா? வீட்டில் ஒருவரும் இங்கேயோ?" என்றான்.

"ஒருவரும் இவ்வாடில் என்ன? உனக்கு யார் வேணும்?" என்று எரிந்து விழுத்தான் அம்மனிதன்.

"வீட்டு எழுமாணைப் பார்க்க ணும்" என்றான் மதுபதி. தடுமாற் றித்துடன்.

"உள்ளே இருக்கார் போ!"

இத்தப் பங்களை இங்கேயென்று மகுட பதிக்கு உறுதியாயிற்று. இருந்தாலும் இவ்வளவு தூரம் விசாரித்து விட்டு, உள்ளே போகாமல் திரும்பக் கூடாது என்று தீர்மானித்தான். வீட்டு எழுமான லிடம் என்ன கேட்பது என்று நினைத் துக் கொண்டே வாசற்படியில் நுழைந்து தடையிற் போனால், நடையின் வலது புறத்தில் ஒரு வாசற்படி இருந்தது. அதன் அருகில் அவன் போனதும் வெளி லாசற் கதவு படமென்று சாத்திய சத் தத்தைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டுத் திரும் பிப் பார்த்தான். அதே சமயத்தில் அன்றக்குள்ளே வீருந்து, "வாடா, அப்பா, வா!" என்று ஒரு தெரிந்த குரல்-பயங்கரமான குரல் - கேட்டது. மதுபதி திடுக்கிடின் அறைக்குள் நோக் கினான். அங்கே, கைவிலக் கழல் துப் பாக்கியுடன் கன்னிப்பட்டிக் காரக் கோடக் கவுண்டர் நின்று கொண்டிருந்தார்! (தொடரும்)

தெய்வமாக்கலை

ஆங்கிலேயன் அறுபத்து நான்கிலேயும் சீ துமயிப் பார்க்கும்போது அவற்றுள் நடனக்கலை நுழைக்காக விளங்குகின்றக் காளையாம். காளையம், அதில் பாஸம், சாகம், தாளம் ஆகிய மூன்றுமே சேர்ந்து வெளிப்படுவ தால் கள்ளுக்கும், உந்துதல் கும், செங்கும் ஒரே காலத் தில் விருத்திக்காய் படுகிறது. இதற்குத் தெய்வமாக்கலை என்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டு யேயி கொணர்வா, யேயி வித்தா இருவரும் 25-3-71 அன்று மிழவாக அகாமி துறாவில் பாத நாட்டிய விருத் தளித்தார்கள். இது அவர் களது அரங்கேற்ற ஆணம்.

இக்குழந்தைகளுக்கும் பரிந்து அளித்தவர் பதிவாழி



கே. என். தண்டபுதுபாளி வீதி. கையி ஓன்றாறு ஆளாகக் காலம் இருக்க கல் மேததென மயிற் றி ஆன கலை நுழைக்கண் அரங்கேற்ற நடனத்தை மிக உயர்வாகச் சித்தத்தில் விளம்பினார். ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியிலும் பாணவக் குழந்தைகளை உழைப் பின் உயர்விலும் காண முடிந்தது.

விவாதிகளான நடனத்தில் அரங்கு உணர்ச்சி, உல பாணம், அடி பாக்கள், பந்திகாரம், துணைக்கற் றுகளை நுழைக்கண் அரங்குயாள் மயிர்ந்தான். என கததம் எளிது பாத நாட்டியத்தின் அடியு மகடத் தத்துவம், அதுதான் மனக்கலை செம் மறக்க செயல் ஆனது அதுபலத்தில் நினைக்கா நென்கிறது. இவ்வாறு சித்திசெய்யும் தெறித்துத் தவிர்ப்பே நெருக்கடிகள் பகிவாய்ப்பே நுழை நனது மலையெட்டது.

அன்று பதிவாழ்வின சம். என். கைத்த நகர் அலங்கார பதிகள் பாயுது.

மேகனத்தின், "அன் மரளி கொணர் ஐயா" என்ற பாடி உடக்க சித்தனை கையிவாடுவதுதது; துழைக்கணின் அரங்கு ரங்கிணப் பாயிக்க கைத்தது. குழந்தைகளின் பாத மேல்கள், திரும் பங்கள் பாடி அலங்கார பெற்றிருக்கும் சூன் லளித்திருக்கும் சான்று பகிர்ந்தது. ஆயோயில் பிறந்த "மீனாட்சி தானே!" என்ற பதம் மிக உருக்கமாக அலங்கரிக்க.

யேயி கொணர்வா, யேயி வித்தாவுடம் பரி வி. கைத்திக் கம்பென்களை ஐயா அலங்கரின அருகாயி லெத்திகள். பாத நாட்டிய அரங்கேற்றத்துக்கிண்த துணை கைத்த செவினை உயர் நிதி மனாக்கு ஐயா ஐயா த்திபந் பாயி ம. வி. பாணம்கு அலங்கார ஆறு நெருக்கடிகள் நடனதாதுச் செய்திணப் பெரும்கு. செட்டி தாட்டி செட்டித் பாணம் லா லுதகதக செட்டி தாட் குழந்தைகள் ஆசிரிசெத்திணப் பெரும்கு.

- காதலன்

ஓ சலவைப்பில் 3 வறிகளில் செயல் புரிந்து...



உதுணிகளை அதிவெண்மையாக்குகிறது

மற்ற எந்த பவுடரையும்விட.

தூ, எப்படி என்று பாருங்கள்:

- உதும்பை நனிப்பட்ட சத்திவாய்ந்த பொருள் அதி மிகவுலகத் துணியில் விடுருகிச் சென்று, மறைத்துள்ள அழுக்கைக்கூட வெளியில் காட்டி அடிக்கிறது. துணிக் வெண்மையாகின்றன.
- உதும்பை வெளிக்கொணர்ந்த சிறகு. அது மீண்டும் படியாமல் தடுக்கிறது, துணிக் அதிக சுத்தமாகின்றன; எந்தமாதிரியே சிடித்து இருக்கின்றன.
- உதும்பை அதிவெண்மையாக்குகிறது. துணிக் மூன்று மூன்று அதிவெண்மையுடன் பளிச்சிடுகின்றன (மேல் அவைது வெண்மையச் சாதனைச் சேர்க்கவேண்டிய அவசியமில்லை.)

இன்றே டெட் வாங்குங்கள்!

கிவல்திக் ஆரீக் பிதல், கிபாமி

SHILPI KPMIA 96A/76 YAM

ஆண்மை—
திடீவடிவம்,
தீரம், திறமை,
கம்பீரம்.
ஆண்மையின்
பன்முகப்
பண்புகளாய்
படித்தறிந்த
படைப்பு
'எஸ்டர்காட்'



எஸ்டர்காட்

ஆண்மை இதை ஆக்கத்தான்.
எனது உயர்வோடு வெளிப்படுகிறது.
'எஸ்டர்காட்' ஆண் உருவம்.
'எஸ்டர்காட்' பண்புகளில் இதை
உயர்த்தி உருவாக்கியுள்ளது.
உயர்வு, திறம், தடிப்புகளில்,
என்பவற்றால் உயர்வாகிறது.
பெருந்திறம், திறமையாகிறது.
'எஸ்டர்காட்' 100% பண்புகளில்
உயர்வாகிறது, பண்புகளில் இதை
உயர்த்தி உருவாக்கியுள்ளது.
'எஸ்டர்காட்' பண்புகளில் இதை
உயர்த்தி உருவாக்கியுள்ளது.

இதை உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது,
உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது,
உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது,
உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது,
உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது,
உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது,
உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது,
உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது.



'எஸ்டர்காட்' ஆண் உருவம்.
உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது,
உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது,
உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது,
உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது,
உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது,
உயர்வாகிறது, திறமையாகிறது.

**மபத்லாஸ்
கருப்**

கல்வி முறையின் கோளாறு



இந்தக் கதை புதிதாகச் சி கால்கோடி சங்கராசாரிய அவர்களின்

கல்வியின் முதல் பிரயோஜனமாக விதும் ஏற்பட வேண்டும். பழைய நூலில் மானவனுக்கு 'விதேயன்' என்ற பெயர் இருந்தது. அடக்கம் இல்லாத பழப்பு, பழப்பி ஆனது. தங்கக் தாளை அடக்கிக்கொண்டபடியான நல்ல நன்மை முதலில் வரவேண்டும். ஆனால், நடைமுறையிலோ பழப்பு இன்றாத மிகச் சாதி மக்களிடையே, நாகரிகம் இல்லாத ஜனங்களிடத்திலே கெட்ட குணங்கள் அதிகம் இருப்பதாகக் காண்கிறோம். அங்கே மாஜிம் டிரேட் கோர்ட்டு, ஹைகோர்ட்டு முதலியவை இல்லை; குற்றங்கள் இல்லை. திறைபண்டங்கள், கால்சுற்று, புவிவாங்கிய முதலியவை எல்லாம் நாளுக்கு நான் அதிகரித்துக் கொண்டு போகிற இடங்களில்தான் கோர்ட்டு வழக்குகள், லிரிபிரைஸ் குற்றங்கள், ஏமாற்று விதிகள், நெய்ப்புத்தி, கொட்டி முதலியவை அதிகமாகக் கொண்டுவருகின்றன.

கல்வியின் பால் வெள்ளை போருளாயின ஆண்டவனாகத் தெரிந்து கொள்வதுதான். ஆனால் இந்தக் காலத்தில் படித்தவர்கள் கற்றுத் தெரிய பத்தியே இருப்பதில்லை. இது வேடிக்கையாக இருக்கிறதா? படித்தவன் பிரயோஜனம் தரும் கதை; அடக்கம். ஆனால் இப்போது படிப்பது முன்னிலைப் பிள்ளைப் படிப்பு இருக்கிறது; ஹைஸ்கூலில் இடம் இல்லாமல், 'ஷிப்டு' வைத்து வகுப்பு நடத்துகிறார்கள். இவ்வளவு இருந்தும் பழப்பின் பிரயோஜனமான விதயம் ஏற்படவில்லை. அதற்கு நான் வீராத மான் குணம் அவ்வளவு வளர்கிறது; படிக்கிற எப்பவர்கள் இருக்கிற இடத்துக்குத்தான் போவீன், மிஸ்டெரி என்னம் அடக்காத வர வேண்டி இருக்கிறது.

நம் தேசம் பெண்களின் இயற்கையான குணம் அடக்கம், படிக்கிற பெண்களுக்கு எப்பாலுமான் அடக்க குணத்தோடு, கல்வியின் பிரயோஜனமாகப் பிள்ளை அதிக அடக்கம் வளர வேண்டும். ஆனால், எல்லா பாலுமான் அடக்கம் தவறாகக் காண்க உன் பெண்களின் குணத்தையும்மன்னா இந்தக் கல்வி போகிற விட்டது! குணத்தைக் கொடுக்கும்படியான படிப்பு, குணத்தைக் கொடுக்கும்படியான இருக்கிறதே! ஏன்?

இதற்கெல்லாம் காரணம் என்ன என்பதை நான் கொஞ்சம் ஆலோசித்துப் பார்க்கிறோம்.

'படிப்பு' என்றால் எப்படி இருக்க வேண்டும்? எப்படியும் படிக்க வேண்டும்? சிஷ்யர்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும்? ஆசிரியர்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும்? என்பவற்றை எல்லாம் விளக்கிச் சொல்கிற தனி காலத்தின்

இருக்கிறது. அதில் 'இணைமயிற் கல்' என்று சொல்லி விடுகிறது. அதுவே பிரம்மசரிய ஆசிரமம். ஒருவனுக்கு விவாகம் ஆகாதற்கு முக்கி, விடுக்க தெரிந்த பிறகு இருக்கக்கூடிய காலம். அதற்குள் படிக்க வேண்டும். ஒரு குருவிடத்தின் சொல் படிக்க வேண்டும் என்பது சான்றிதம். சிஷ்யன் பிள்ளை எடுத்த வந்த குருவுக்குத் தருவான். பிள்ளை எடுப்பதாய் அவனுக்கு அக்காரம் கரைத்து விதயம் ஏற்பட்டது. ஆசிரியருடனேயே வித்தகதால் அவரிடம் உண்மையான பிளியம் ஏற்பட்டது. அதுக்கும் இவரிடம் பிளியம் இருக்கிறது.

சிஷ்யர்களைக் கூடவே வைத்துக் கொண்டு படிக்க ஒரு அபாக்கூடைய மரியாதை வைப் பெறுகிற விதத்தில் நல்ல முறையைக் கூட வே வே வர வேண்டியதாயிற்று. அங்கீகம் இல்லாதபடியே மானவனுக்கு பத்தி உண்டாயிற்று.

மாஜிம் நம் மாணவர்களுக்கு இருக்க ஒரு பத்தி என்பதை இப்போது அடியோடு போய் விட்டது. எவ்வளவு காலத்திலாவும் பார்த்து, 'கேவனிக் தாளைவே கொடுக்க வேண்டும், இன்னவிட்டால் அடிக்கிறேன்' என்று சொல் கக்கடிய திறைம விதயவிட்டது.

மாஜிம் இருந்த கல்விதான் இப்போதும் இருக்கிறது. கல்வியின் மாறுதல் இல்லை. ஆனால் முறை மாறிவிட்டது. மருத்து இன் குகையே இருக்கலாம். பத்தியம் மாறிவிட்டால் மருத்திதே விதயமாவி விடும் என்பது போல ஆவிவிட்டது இது.

'சாக்காவில் தூதக் வேண்டும்; கலக்குத்தல் அகிலைத்தான் சாப்பிட்டு வேண்டும்' என்னும் எல்லாறானும் அதைப் பின்பற்ற முடியவில்லை. ஆனால், இரண்டொருவர் இப்படி இருக்கத் தான் இருக்கிறார்கள். 'நான் கத்தாய் உடுத்தி விடுகிறேன்', 'நான் உடுத்தித் தான் அரிசி தான் சாப்பிடுகிறேன்' என்று சொல்வதற்குள் பார்த்திருக்கும், அதுபாலையே 'குருகுலம் படிப்புத்தான் வேண்டும்' என்று சொன்னால் அது இந்தக் காலத்தில் மிதந்தால். இம் முறை வைப் பூரணமாகக் கொண்டு வர முடியும் என்ற உறுதியைத் தான் சொல்லவில்லை. அப்படி வந்துவிட்டால் நல்லதுதான். ஆனால் இதுவா திரியான ஒரு முறை இந்த நாட்டும் இருக்கிறது என்பதைத் தெரியாமல் அடியோடு அறிந்துபோக விட்டது கூடாத அல்லவா? பிழிவிதத்தில் வைக்கிற மாநிரியாவது 'தான் குருகுலமாகம் செய்து படித்தேன்' என்று வருகின்றதில் சொல்லிக் கொள்வதற்காகவாவது பத்துப் பேர்கள் அப்படிப் படிக்க ஏற்பாடு செயல் வேண்டும். விதை முதலியவது சக்கிக்க வேண்டும்.



பகல் முழுதும்
கழிமாமாண வேலைக்குப் பிறகு...

பத்துயிரளிக்கும்
நெஸ்காஃபே ஒரு கப்
அந்நேரங்கள்
- 5 செகண்டஸ் தயார்!



முற்றிலும் உத்தமமான காபி—மீதான வித்திய
காபி சிறந்தவையிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டது

நெஸ்காஃபே

உணர்ச்சி கலந்தும் நெஸ்காஃபே
கனகம்மளிக்விக்கும் நெஸ்காஃபே!



INCE 12/79

ஒரு செகண்டஸ் தயாரிப்பு

செல்புரல் கட்டுவது குடிசைகளுக்கு
குடிசைகள் கட்டுவது மரபுமே உண்டாம்.
எல்லா கட்டுப்பாடுகளும் கொண்டு நடந்து வரு
கிறது உங்கள். - போம்பாய்ந்த ஒருவர்.

அத்தியாயம் 6



மாமா ஜம்புதாதனும் கேதாரமும்
திருக்கிட்டப் பார்த்தனர். ஒரு பத்திர
வயலுப் பெண்ணுக்கு இரண்டாம் நம்பர்
சிட்டரில் அறையில் என்ன வேலை இருக்க
முடியும் என்று மாமா தீவிரமாக
யோசனை செய்தார்.

"லார் அம்மா வேணும். உங்களுக்கு?"
கேதாரம் எழுந்து அந்தப் பெண்ணின்
அருகே வந்தான்.

"தங்கதாயே கேதாரம்?"

"ஆமாம்."

"யம்பாலிருந்துவந்திருக்கிறீர்கள்?"

"ஆமாம்."

"தேனாக தந்த சாக்லெட்டைப்
பாடிவிட்டே கொடுத்தீர்கள்?"

"ஆமாம், ஆமாம். நீயா?"

"என் பேரு அறு. என் அக்கா
இந்தச் சிட்டை உங்ககிட்டே கொடுக்கச்
சொன்னாள்!"

அறு திட்டிய ஒரு சிவ்வாறு சிறு காதி
தக்கை வாங்கிப் பார்த்தான். அதில்,
"தேனாக தங்கள் வாய்க் கொடுத்ததுப்
பிய சாக்லெட். மிகை கூப் பெருகு.
பாடி, தன்மீது உங்களுக்கு நம்பிக்கை சிறி
வில்லை என்று குறைபாட்டுக் கொண்ட
தால் இதை எடுத்துப்படி நேரிட்டது.

இப்படிக்கு. - மங்களா"

என்று எழுதி விடுத்தது.

"நீ அவள் தங்கையா?"

"ஆமாம். நான் வரேன்."

"உன் அக்கா எங்கே இருக்கிறாள்?"

"வேலைக்குப் போய் விட்டாள்."

செல்புரல்

செல்புரல்



“எப்போ திரும்பி வருவாள்?”

“இரண்டு மணிக்கு. இப்போது ‘என்கொயரி’ யில் இருப்பாள்” என்று சொல்லி விட்டு அவள் ஓடியோடிச் சென்றாள்.

“யாருடா, இந்தப் பொண்ணு?”

“ஸ்டேஷன் சூபரின் டெஸ்டின் பெண், மாமா.”

“கடிதாசு எழுதி அனுப்பி யிருக்கிறேன், அவள்?”

“இந்தப் பெண்ணோட அக்கா.”

“உனக்கு எதுக்குடா அவள் எழுதுணும்? அந்தக் கடிதாசை இப்படிக்கொடு. மத்தியானம் பெண் பார்க்கப் போகணும். கார்த்தாலேயே ஒரு சிறேகமா?”

“உவருதீர்கள், மாமா... இந்தாருங்கள், கடிதாசை நீங்களே படித்துப் பாருங்கள்.”

எதையோ எதிர்பார்த்து. அதற்கு ஆயத்தமாக இருந்த ஐம்புநாதன் கடிதத்தைப் படித்தார். அவருக்குச் சவாரசியம் திடீரென்று குறைந்தது.

“பூ! என்னமோ நீட்ச்சேன். இந்த எஸ்.எஸ்.எஸ் எங்குத் தெரியுமா! கணபதின்கு பேரு. பூர்வீகம் தங்க வரம். திரும்பிப் போறப்போ பார்த்துட்டுப் போறேன்.... அந்தக் காலத்திலே பொன்மலையிலே ஸ்டேஷன் மால்ட்டராக இருந்தான். வேலையிலே படுக்கடி. பாலம், அவனுக்கு திறைய குழத்தைகள்!”

மாமா எழுத்தார்.

“நான் வரேண்டா, கேதாரம்!”

“சரி.”

“நீ என்னிக்குத் திரும்பிப் போறேன்னு சொன்னே?”

“சனிக்கிழமை ராத்திரி மெயிலில்.”

“ஞாயிற்றுக் கிழமை வந்து சனிக்கிழமை போறியா? ஏழாம் நாள். பாதகம் இல்லை.... ரிசர்வு பண்ணிட்டியா?”

“பம்பாயினிருந்தே தத்தி கொடுத்து ஏற்பாடு செய்தேன். இப்போ போய்ப் பார்க்கணும்.”

“அதைப் பார்த்துட்டுச் சாப்பிடு... ஒரு தூக்கமும் போடு.... நான் இரண்டரைக்கு வரேன். என்ன? வரட்டுமா?”

“சரி.”

“பம்பாயிலே உனக்குத் தெரிஞ்சவா ஆயிரம் பேர் இருப்பா... என் ஆசிரமத்தைப் பற்றிச் சொல்லு. ஷண்முகானந்த சபாயில் நாடகம் போட முடியுமானாலு



விசாரி... என்ன விசாரித்திறியா? இம்பே போனதும் மறந்துடுவியா? அங்கே போட்டால் மூலாயிரம் பேர் உட்கார்ந்து பார்க்கவா மாமே.....? நீ என்ன சொல்லறே?”

“நீங்க போய்ட்டு வாருங்கள், மாமா!”

“காருடன் வருவேன். நன்னு டிரஸ் பண்ணிக் கொள்.....டெரிவின இருக்கோ இல்லியோ?”

“எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். நீங்கள் போய் வாருங்கள்.”

“நான் வரேன். வரட்டுமா?”

கேதாரம் பதில் சொல்லவில்லை. மாமாவும் வெளியேறினர். ஒரு வழியாக.

ரிடயரிங் ரூமிலிருந்து வெளியே வந்த கேதாரத்துக்கு, மங்களாவின் போக்கு விசித்திரமாகத் தோன்றியது. ரயிலினுள் சந்தித்த பொது அவன் ரேனுகா சொல்லி அனுப்பிய விஷயத்தை விவரமாகச் சொன்னான். அதன்பின், சாக்கலேட் பெட்டியை அப்புறம் தன் பெட்டியிலிருந்து எடுத்துத் தருவதாகச் சொன்னான். ரிடயரிங் ரூமுக்கு வந்து லாங்கிக் கொள்ளுவதாகக் கூறிவிட்டு மங்களா சென்றாள்.

ஆனால் அவன் வரவில்லை. தம்பினை அனுப்பினான். அதன்பின் கிடைத்த விவரத்துக்கு ஒரு குறிப்பு போல ஒரு காகிதத்தில் எழுதித் தங்கையின் மூடமாகக் கொடுத்து அனுப்பினான். மாமா வத்ததும் வராததுமாகக் கூறினது விஞ்ஞத தம்பியுடன் அவனும் வந்து அறைக்கு வெளியே மாடிப்படி அருகிலின்று கொண்டிருந்தான் என்று தெரிந்தது. ஏன் அவனோ வரவில்லை...?

காரணம் என்னவாக இருக்குப் அவனைச் சந்திக்கப் பிடிக்கவில்லையா சாக்கலேட் பெட்டியைக் காரணமா வைத்து. அவனைத் தான் ரிடயரிங் ரூவரை இழுப்பதாக அவன் நினைத்து விடாளா? கேதாரம் மெதுவாக மாடிப்படி வழியாக இறங்கி முதல் வகுப்பிக்குக் கேட்டுகள் ரிஸர்வு செய்யும் இடத்துக்கு வந்தான். அவனுடைய கண்கள் பம்பாய் மெயில் எக்ஸ்பிரஸ் கவுண்ட்ரெத் தேடின. என்கொயரி கவுண்ட்ரீ போனில் ஒரு பெண் பேசிக்கொண்டிருந்தாள். மங்களா! தன் அவசரத்தையும் ஆக்திரத்தையும் அவளுக்கு

காட்டிவிடக்கூடாது என்ற உத்தேசத்
தோடு, பம்பாய் கவுண்டர் முன்னால்
பெயர் நின்றுன். அப்போதுதான் அவ்
செருந்து ஒரு பிரயாணி தம் காரியத்தை
முடித்துக்கொண்டு சென்றார்.

"என்ன ஸார் வேணும்?" என்று
பம்பாய் கவுண்டர்.

"சனிக்மெனம் மெயிலில் ரிஸர்வேஷ
னுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தேன்.
கன்ஸ்பர்மெஷன் இன்னும் வரவில்லை."

"இருபத்தெட்டாம் தேதிக்கா?"

"ஆமாம்!"

பெரிய ரிஜிஸ்தரைப் புரட்டிய
கிளார்க், இருபத்தெட்டாம் தேதி வந்
ததும், "பேரு?" என்று கேட்டார்.

"கேதாரம். என். கே. கேதாரம்."
கிளார்க் பெயர்களைப் படித்துக்
கொண்டே வந்தவர், திடீரென்று
நிறுத்திப் பார்த்து விட்டு, நிமிர்ந்தார்.

அதுவரையில் ரிஜிஸ்தரில் தன்
பெயர் இருக்கிறதா என்று கண்களைச்
சிரமப்படுத்திக் கொண்டே பார்த்து
வந்த கேதாரமும் நிமிர்ந்தான். தன்
பெயரை அவனாலு பார்த்து முடியவில்லை.



“வெயிட்டிங் லிஸ்ட். என், இருபத் திரண்டு.....”

“என்ன?” என்று கத்தினான் கோதாரம்.

“நீங்க வெயிட்டிங் லிஸ்டிலே இரு பத்திரண்டாவதிலே இருக்கீங்க!” என்றார் கிளார்க் அழுத்தமாக.

கிளார்க்கின் நிதானம் கோதாரத்தின் எரிச்சலைத் தீவிரமாக்கியது.

“எட்டு நாட்களுக்கு முன்னாலேயே தந்தி கொடுத்தாச்சு...”

“இருக்கலாம், ஸார்! ஆனால் அதற்கு முன்னாலேயே ரிஸர்வேஷன் முடிஞ்சு போச்சு!”

“எனக்கு ஸீட் கிடைக்க வாய்ப்புண்டா?”

“வெயிட்டி பன்னிப் பாகுங்கள்.”

“அது எனக்குத் தெரியும். எனக்கு ரிஸர்வேஷன் வேணும்.”

“இருபத்தொன்பதாம் தேதிக்கு ஒரு பர்த் காலி இருக்கிறது.”

“வேண்டாம்..... இருபது நாள் முன்னாலேதானே ரிஸர்வேஷன் கொடுங்கறீங்க?”

“ஆமாம்!”

“நான் பத்து நாட்கள் முன்னாலேயே ரிஸர்வ் பண்ண பம்பாயிலிருந்து தந்தி கொடுக்கச் சொல்லியிருந்தேன். உங்களுக்கு எப்போ தந்தி கிடைச்சது?”

மீண்டும் சிஜிஸ்தரைப் பார்த்தார் கிளார்க். பிறகு, “பதினேழாம் தேதி!” என்றார்.

“நான் பன்னிரண்டாம் தேதியோ, பதின்மூன்றாம் தேதியோ தந்தி கொடுத்தேன்.”

“உங்க கணக்குப் பிரகாரமே பத்து நாட்கள் ஆகலில்லை. தினசரி மூவாயிரம் தந்திகள் வருகின்றன. உங்க தந்தி பதினாறாம் தேதி இரவு வந்திருக்கிறது. பதினேழாம் தேதி பதிவு பண்ணியிருக்கிறோம்..... போதுமா...? உங்களுக்குப் பின்னால் இரண்டு மூன்று பேர்கள் நிற்கிறார்கள்.....”

கோதாரத்துக்கு ஆத்திரம் பீதிட்டுக் கொண்டு வந்தது. அவன் ஓர் அதிகாரி. அதுவும் ரயில்வேயின் முதல்தர அதிகாரி. அவனுக்கே இடம் இல்லை என்கிறார்கள். இது அநியாயம். அவனைப் போன்ற அதிகாரிகளின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தபின்தானே மற்றப் பிரயாணிகளுக்கு இவர்கள் ரிஸர்வ் செய்ய வேண்டும்?

அடுத்த கணமே அவன் தன் நினைப்பும் எண்ணமும் கீழ்த்தரமாகப் போகின்றன என்பதை உணர்ந்தான். அவன் மூட்டடியில் வரவில்லை. பெண் பார்க்க, வீவு எடுத்துக் கொண்டு சர்க்கார் சலுகைபுடன் காசு கொடுக்காமல்

பிரயாணம் செய்கிறான். எப்படிப் பணம் கொடுத்து வருகிறவர்களிடம், அதிக உரிமையை எதிர்பார்க்கலாம்?

திடீரென்று என்கொயரி கவுண்டர் நினைவுக்கு வந்தது. பம்பாய் கவுண்டர் அளித்த ஏமாற்றத்துக்குச் சாத்தி கிடைக்க வழி இருக்கிறதா என்று அங்கேதான் தேட வேண்டும்.

மேதுவாக ‘என்கொயரி’ கௌண்டர் முன்னால் போய் நின்றான்.

“குடமார்லிஸ்!”

நிமிர்ந்து பார்த்த மங்களா ஒருகணம் திடுக்கிட்டாள். “ஓ, நீங்கலா! சர்க்ஸெட் பெட்டி கிடைத்தது தாங்க்ஸ்.”

“வரேன்னு சொன்னீர்களே?”

“சொன்னேன். முடியவில்லை.”

“உங்க அப்பாதான் எஸ்.எஸ்.ஸா?”

“ஆமாம்.”

“மீஸ்டர் கணபதியை என் மாமாவுக்குத் தெரியும்.”

“அப்படியா? சந்தோஷம்.”

“பம்பாய் மெயிலில் இருபத்தெட்டாம் தேதிக்கு வெயிட்டிங் லிஸ்டில் போட்டிருக்கிறார்கள்.”

“இடம் இல்லையா?”

“ஊஹாம்... வெயிட்டிங் லிஸ்டில் நம்பர் இருபத்திரண்டு.”

“பத்து வரையிலும் நிச்சயமாகச் சொல்லலாம். ஏதாவது அதிகமா ரயில் பெட்டிகள் சேர்த்தால் உங்களுக்கும்கிடைக்க வழி இருக்கு.”

“எமர்ஜன்சி கோப்ட்டாவில் மூவற்சி பண்ணலாமனு இருக்கேன்.”

“நல்ல யோசனாதான். ஆனால் இன்னிக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமை. நாளை ஆபீஸில்தான் நீங்க முயற்சி பண்ணணும். ஆனால் அது அவசியமனு தோணலை.”

“ரயில் பெட்டிகள் சேர்ப்பதற்கு நிச்சயம் வழி உண்டா?”

“பண்ணுவார்கள்.”

“ரேணுகா புதன்நிழலை வருவான்.” பேசுகிற விஷயமெல்லாம் தீர்ந்து விட்டதை உணர்ந்தான் கோதாரம்.

“ஆமாம்... வேறு ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?.....”

திடீரென்று பர்லின் நினைவு வந்தது. “இன்னிக்கு வந்ததிலேயிருந்து எல்லாம் அரங்குளமாகவே இருக்கு.”

“ஏன்? என்ன நடந்தது? முதன்முதலில் என்னைத்தானே பார்த்தீர்கள்?”

“அது ஒன்றுதான் நல்ல சகுனம். நீங்கள் அந்தப்புறம் போனீர்கள். இத்தப்பறம் என் பர்ஸ் போச்சு. நாற்பது ரூபாய் சொச்சம்.”

“அடப் பாவமே!” என்றவன் ஏதோ ஞாபகம் வந்தவனைப் போல.

“என். எஸ்.ஸிடம் ஒருவன் ஏதோ ஒரு பர்ஸைக் கண்டெடுத்ததாகச் சொல்

"அவள் அதீத சாமங்கலி; அதீத சந்தியாசன்; அதீத இல்லாது அம்மா. தன்னைப் பற்றி அதீதமிக்க ஏதும இல்லாதுது. உபால் சர்வ சாமான்ய அம்மாவாக எளிமை மிகும் எளிமையாக வாழ்த்துதான் அவள். ஆனாலும் அதீதமனவள் தான் அந்த அம்மா."

ரா. கணபதி

எழுதும்

அம்மா

அக்டோபர் 3

கஸ்கி இதழில்

ஆரம்பி



செல்வா

லிக் கொடுத்து விட்டுப் போனான். விவரத்தை என்னிடமும் சொல்லான். நீங்கள் எஸ். எஸ். ஸைன் சத்தித்துப் பாருங்கள். ஒரு வேளை அது உங்கள் பரிணாம இருக்கலாம்” என்றான்.

“யார் அவன்?”

“மணி என்று பேசு. உங்களுக்குத் தெரியாது. ஏதோ டிராவல் ஏஜன்ஸி யில் வேலை போலிக்குறிது.”

“தாய்க்கு வேலை மக், மங்கனா!”

“ஓ. ப்ளீஸ் போன்ட் மென்ஷன். நாய்கள் ஒத்தாவை செய்வதற்காகத் தானே இருக்கோம்?”

தான் பிரயாணி, அவன் ஒரு என் கொப்பி லிளார்க் என் பதைச் சட்டிக் காட்டி விட்டான் என்று நினைத்தான் கோதாரம். தொடர்பு அவ்வளவுதான்?

ஒரு நிமிஷத்தில் கோதாரம் தனக்குள் அவனை மன்னித்தான். கோபித்துக் கொண்டாய், பரிச்சயம் இத்துடன் நின்று விடும் என்ற பயம்.

“ரேணுகா வந்தால் தகவல் சொல்லி அனுப்புகிறீர்களா?”

“அவளும் அது அவசியம் என்று கருதினால் சொல்லி அனுப்புகிறேன்!”

‘இப்போது. ஏன்டா இப்படிப் பேசி ஜோம்’ என்று தோன்றியது கோதாரத் துக்கு. அவன் தன்னைத் தானே சபித் துக் கொண்டிருக்கையில் மங்கனா கேட் டான். “உங்களுக்கு ரேணுகாவை ரொம்ப காலமாகத் தெரியுமா?”

“தெரியாது. மூப்பது நிமிஷங்கள் ஒருவருக்கொருவர் விக்கோரியா டெர் மினஸில் பார்த்துப் பேசியதுதான்!”

“ஓ. அரை மணி நேரமா?”

அவன் கேட்ட விதமே தையாண்டி லாகப்பட்டது. மேலும் அவளுக்கு அப்பே நிறைப் பிடிக்கவில்லை.

“தாய்க்கு. பிஸ் மங்கனா!” என்று சொல்லிவிட்டு வெளியேறினான்.

அங்கிருந்து நேரே எஸ். எஸ். ஸைன் அறையை நோக்கி நடந்தான்.

திடீரென்று போர்ட்டர் சைன் வநி மறித்தான்.

“என்னு சாமி, பர்ஸ் லைட்க்கதா?”

“ஐயாவிட்டே இருக்குன்னு தகவல் லைட்க்கது. அதுதான் போறேன்.”

“அதிலே பணம் மூலகம் அப்படியே இருக்கும்னு நீ நம்பறியா?”

“போய் பார்த்துத் தா ல் தா ன் தெரியும்.....”

“இருக்காது சாமி.... சத்தியமா பர்ஸனை எடுத்தவன் பணத்தை எடுத்தாக்காமல் கொடுக்கமாட்டான். போய் பாரு... போ....”

கோதாரம் எம். எஸ். ஸைன் அறையி லுள் நுழைந்தான்.

இரு நீண்ட சதுரமான அறை. நீளம் பதினைந்து, அகலம் பத்து என்று கோதாரத்தின் என்ஜினியர் மூளை அனுமானம் செய்தது. அறையின் தட்ட நடுவே மிகப் பெரிய – அறையின் விஸ்திரைத் துக்கு ஒவ்வாத – மேஜை அரை வட்ட வடிவில், அப்போதுதான் போடப்பட்ட பிரெஞ்சு பாகிஷில் பிரகாசித்தது. மேஜையின் மேல் இரண்டு கண்ணாடிச் சதுரங்கள். அவற்றின் கீழே நாலாவித மான காகிதங்கள். குறிப்புகள். கடிதங்கள். ரலிக்வே அறிக்கைகள். இடது கோடியில் மூன்று டெலிபோன்கள்.... ஒன்று சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன் டெலி போன் எக்ஸ்சேஞ்சர்; நகரத்திலுள்ள வர்க்கூடல் போ. இன்னொன்று சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனில் இருக்கும் மற்ற டெலி போன்களில் மட்டுமே தொடர்பு கொள்ள. மூன்றாவது என்ன என்று மெத்தைபிய ரலிக்வே டிவிஷனல் இன்ஜி னியர் கோதாரத்துக்குத் தெரியும். எவ்வா ரலிக்வே நினைப்புகூடலும் பேச என்று தவியாக போன்.

எஸ். எஸ். ஏதோ மும்மூரமாக எழுத்து வேலையில் ஆய்ந்திருந்தார். அவர் முன்னால் இரண்டு நாற்காலிகளில் இரண்டு பேர் – வடகாட்டுக்காரர் – உட்கார்ந்து எம். எஸ். ஸைன் எழுத்து வேகத்தைப் பார்த்து வியந்து கொண்டிருந்தனர். காகிதமாக இருந்த மற்ற இரு நாற்காலிகளில் வலது கோடியில் உட்கார்ந்து கொண்டான் கோதாரம்.

எம். எஸ். இன்னும் எழுதுவதை நிறுத்தவில்லை. அதை முழுதும் ஒரு தோட்டம் விட்டான் கோதாரம். கவர் களுக்கு இவ நீவ் நிறத்தில் டிஸ்டெம்பர் அடித்திருந்தது. ஒரு புறம் நேரு. அவர் எதிரே லாம்புதூதார். ‘ஏன் மகாத்மாவின் படத்தை மாட்டவில்லை?’ என்று கோதாரம் தனக்குள் கேட்டுக் கொண்டான். ஒரு வேளை மகாத்மா நீதி நிலையங்களில் நீதிபதிக்குப் பின்னால் தான் இருக்க வேண்டுமோ? அல்லது மூன்றாவது வகுப்பிலேயே பிடிவாதத் துடன் பிரயாணம் செய்த அவர். இவ் வளவு அழகான அறையில் காட்சி அளிக் கக் கூடாதோ?

அறையை விட்டு விட்டு பின்றும் எம். எஸ். ஸைன் பார்த்தான் கோதாரம். தனதுவென்ற பொன்னிற மேனி. நெற்றியில் சத்தனப் போட்டு. அதன் நடுவே குங்குமம். நடுத்த நிலையின் வழுக்கை தெரியாவண்ணம், தலையைத் தூக்கி வாகிவிருந்தார். நெல் பிரேம் கண்ணாடி. தூய வெண்ணிற கோட்டு. ரோஜாப்பூ இருக்க வேண்டிய இடத்தில் வெள்ளைப் பிளாண்டிக் ஒரு சிறு கொண்டை ஸ்பிரிங் பஸ்தில் நின்றுது.

பிளாண்டிக்விட, 'கணபதி' என்ற அவருடைய பெயர் பொன்னிறத்தில் மிளிர்ந்தது. தோள் பட்டையில் ஓர் இளம் பச்சை பான்ட். அதன் மேலே அசோக மலரையும் சக்கரமும். 'பீக் காப்' மேஜை மேல் டெஸ்போனலுகே பச்சை வர்ணத்தில் காட்டி அணித்தது.

எழுதி முடித்தவுடன் எஸ். எஸ். கேதாரத்தின் மேல் பார்வைகளைச் செலுத்தி விட்டு, அவன் எங்கே பேச்சை ஆரம்பித்து விடுவானோ என்ற பயத்துடன் வடஇந்தியர்கள் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தார்.

"இந்த வெட்டரை நாக்பூர் எஸ். எஸ். ஸ்டீட் கொடுங்கள்!"

"தாங்க்ஸ்... கடிதத்தை வாங்கிக் கொண்டார் ஒருவர்."

"நாங்கள் தந்தியும் தனிப்பாக அனுப்புகிறோம்." - எஸ். எஸ்.

"ரொம்ப தாங்க்ஸ்." - ஒருவர் சொல்லி எழு. இவ்ளொருவர் கூடவே மௌனமாகவே எழுந்தார்.

அவர்கள் இருவரும் வெனிசேற ஸ்டேஷன் குபரின் டெண்டன்ட், கேதாரத்தின் பக்கம் திரும்பினார்.

"குட்மார்னிங் ஸார்!"

"குட்மார்னிங்... உங்களுக்கு என்ன செய்யணும்?"

"நான் கேதாரம், எஸ். கே. கேதாரம்...."

"ஓ, அப்படியா? இன்னிக்குத்தானே பம்பாயிலிருந்து வந்தீர்கள். உங்களை சொன்னார்கள்... உங்க மாமாவை எனக்குத் தெரியும் - ஸும்புநாதன்."

"அவர்கூட இன்னிக்கு உங்களைப் பார்க்கப் போவதாகச் சொன்னாரே?"

"அப்படியா? மெட்ராஸிலா இருக்கிறார்.... இங்கே வரக்கூடாது."

"இங்கேயே வருவாரோ என்னமோ... வந்து... இன்னிக்குக் கார்த்தாலே ரயில் விட்டு இறங்கியதும் இறங்காததுமா, என் பச்சை யாரோ பிக் பாக்கெட் அடித்து விட்டார்கள்."

"அப்படியா?"

"உங்க பெண் சொன்னா, யாரோ ஒருவர் உங்கவிட்டே ஒரு பர்ஸை ஒப்படைச்சிருப்பதாக."

"அது ரொம்பப் பழைய பர்ஸ். நான் நிறந்துகூடப் பார்க்கவில்லை."

"என் போட்டோ, குருவாழாரப்ப ஸ்டாண்டி பட்டம், ருணு பத்து ரூபாய், இரண்டு அஞ்ச ரூபாய் எல்லாம் இருக்கும். எத்தனை ஒரு ரூபாய் சின்னதென்னுதான் எனக்கு நினைவு இல்லை."

"அதனால் என்ன பரவாயில்லை. பழைய பர்ஸாச்சே... அது எப்படி உங்களுடையதாக இருக்க முடியும்னு தான் யோசிச்சேன்...."

"மாமாவின் இரண்டு கடிதங்களும் அதில்தான் இருக்கு."

மேஜை யுராயரை ஏற்கனவே திறந்துவிட்ட எஸ். எஸ். ஒரு சதுர மாச கறுப்பு பர்ஸை எடுத்தார்.

"இதுவேதான். பட்டன் கூடப் போய்ருக்கும்."

அந்தப் பழைய பர்ஸைத் திறந்து பார்க்க விருப்பமில்லாதவரைப் போல, என். எஸ். அவனிடம் நீட்டினார்.

கேதாரம் அவசரம் அவசரமாய்த் திறந்து பார்த்தான். பிறகு, உற்சாகமே குறைந்து போய், "சார்! எல்லாம் அப்படியே இருக்கு. பணத்தைத் தான் யானோம்" என்றான். அதே சமயத்தில் போர்ட்டர் லீனன் உறுதியாகச் சொன்னதும் நினைவுக்கு வந்தது.

"எடுத்தவன் பணத்தை மட்டும் பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டு, பர்ஸைத் தூக்கி எறித்திருக்கிறான்."

எஸ். எஸ். சொல்லி முடிக்கவும், மணி திடீரென்று பிரவேசிக்கவும் சரிவாக இருந்தது.

"கா. அப்பா மணி... நல்ல சமயத் திங்கள் வந்திருக்கிறது. நீ கொடுத்தியே பர்ஸ், அது இவருடையதுதான்!"

"அப்படியா? கங்கிராஸ்-ஸெஷன்ஸ்.. ஸ்ட்ரூவது பிளாட்டாரத்தில் கிடந்தது. நீங்கள் பாம்பேமெய்ஸில் வந்தீர்களா?"

கேதாரம் ஒரு தடவை ஏற இறங்க மணிஸைப் பார்த்தான். இருவரும் அப்படி ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டு ஏன் காலதாமதம் செய்கிறீர்கள் என்று கணபதி விழித்தார்.

கடைசியில் மணி, திடீரென்று கத்தினான்: "டேய், நீ மாம்பிஞ்சு கேதாரம்தானே...? எப்படியடா இப்படி வளர்ந்து பெரியவனாகிவிட்டே...."

இத்தனாண்டுக்குக் குள்ளமா விருப்பியே.... எஸ். எஸ். ஸார்! நானும் இவனும் திருச்சியிலே ௭ ஆர், ஸ்கூல்ஸே ஒண்ணப் படிச்சோம். ஏண்டா, பதினாஞ்சு வருஷங்கள் இருக்காது?"

"தாங்க்ஸ் எஸ். எஸ்.... யாடா, நான் ரிட்லரின் அறையிலேதான் இருக்கிறேன். அங்கே போய்ப் பேசுவோம்." கேதாரம் எழுந்தான்.

"சார்! ஸும்புநாதன் எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். உங்களுக்குத்தான் என்கைத் தெரியாது. விட்டுக்கு வரங்கள், பம்பாய்க்குத் திரும்பிப் போவதற்கு முன்னால்" என்றார் கணபதி.

"எஸ். எஸ்.வின் விடு எங்கே தெரியுமாடா? இங்கேயேதான் மாடி வீடு!" என்றான் மணி.

அவனுடைய மனம் வருத்தத்தை உள்ளடக்கிக் கொண்டு சிரித்துப் பேசியது. (தொடரும்)

இந்தியன்
கிளாஸிக்ஸ் டிஸ்க் சேர்



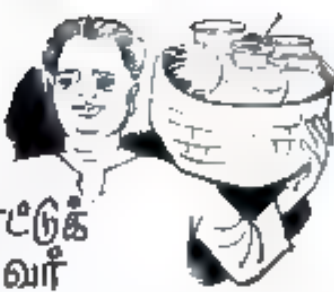
வலியைப் பாக்கிடும் 'ஆஸ்ப்ரோ'

'ஆஸ்ப்ரோ' உட்கி அமெரிக்காவை சேர்ந்திருந்து
உலகமெங்கு வலியை போக்கி உதும் மருந்து

உலகமெங்கு உபயோகிப்பு



தேவர் பாராட்டுக் ஞாயவர்



பொன்மடையில் காத்த சிலை.

சோமர் பத்தாவிரம் பேர் பணி புரியும் பொன்மடையிலே தொழிலாளர் முன்பு காத்த சிலை வைக்க வேண்டும் என்று திட்டம் கொடுத்தவர் மா. சா. நத்தன். ஆனால் அந்தத் திட்டத்தை தீர்வாகம் ஏற்கவில்லை. திட்ட காலத் தாமதம் செய்தது. பொருள் உதவி செய்யவில்லை. மத்திய அரசு மறுத்து விட்டது. என்றாலும் அமைத்தே திருவரு என்ற தோக்கத்தோடு விடுதோறும் சென்று பொருள் திரட்டி உடைத்த பித்தலை, செம்பு,

டம்மர், குடம் முதலியவற்றை பெல்லாம் வாங்கி ரயில்வே தொழிலாளர்களிடம் ஒப்படைத்துத் தேசத் தந்தை காத்திலின் உருவத்தை அப்படியே வெண்கலத்தால், வாரிப்படம் செய்து; அதனை எப்படி எங்கே வைக்கலாம் என்று நாங்கள் நாட்கள் மக்கள் விருப்பத்துக்கு வோட்டுப் பெட்டி வைத்து, வோட்டு எடுத்து, கூட்டு வேறுபாடு இன்றி சிலைவாழ் திறந்த பெருமை நத்தனவே சாரும். இளைவிட அநிகமாகச் செலவு செய்து கூறித் தாட்டில் காத்த சிலைகள் சிறுவப்பெட்டிருக்கலாம். ஆனால் பொன்மடையிலேயே உள்ள மகத்துவம் அவற்றுக்கு இருக்க முடியாது.

தி. மு. ச. அரசு இன்று பிச்சைக்காரர்கள் மறுவாழ்வுக்கு தனி திரட்டுகிறது. இதைப் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பே-சிறிய அவலிய் தான் என்றாலும்-நத்தன் செயலாக்கினார்.

பாரதி நாடக மன்றம் என்னும் குழு அமைத்து மாதமொரு முறை நாடகத்தை அரசுக்கேற்றி, அதில் ரயில்வே தொழிலாளர்களே பங்கிட்டு நடிக்கச் செய்து, அவர்களுக்குடும்பங்களைப் பார்த்துச் செய்து அதன் மூலம் கிடைத்த வருவாயினைக் கொண்டு, பொதுப் பணிக் கழகம் என்ற சிறுவனத்தின் மூலம் பிச்சைக்காரர்களுக்கும், வேதியின் திற்

கவித்த நெசவாளர் குடும்பங்களுக்கும் உதவி றார். அந்த உதவியும் வெறும் பண விறி யோகம் அல்ல. பட்டாணிக் கடை; பழக் கடை, காய்கறிக் கடை, தேய்க்காய்க் கடை முதலியன அவர்களுக்கு வைத்துக் கொடுத்து, கூட்டுறவு முறையின் குறைந்த கார்பத்துடன் எந்தையிலும், தினசரி மார்க்கெட்டிலும் விரகச் செய்தார். பண உதவி செய்காள் அது இன்று இருக்கும் நாளை போய்விடும். ஆனால் நத்தன் செய்தது நிரந்தர ஏற்பாடாக

அல்லவோ ஆயிற்று? ரயில்வே தொழிலாளர் குடும்பங்களைத் தம் களுக்கு வேண்டிய பொருள்களை பெறலாம்; இந்தக் கடைகளிலேயே வாங்கச் செய்து ஏழைகளை வாழ வைத்தவர்தான் மா. சா. நத்தன். இன்றும் எங்கும் உட்கர் பணம் பெற்ற என்னென்ற குடும்பங்கள் மா. சா. நத்தனை வாலா வாய்த்தும்.

பொன்மடையில் கல்யாண மண்டபம் கட்ட வேண்டும் என்று கமாரி ஸ்தூது ஆண்டு காலமாக ரயில்வே நிர்வாகத்தாரிடம் கூறி வருகிறார். நிர்வாகம் போராட்டத்தை ஏற்க மறுக்கிறது. அவர் திட்டி ஏன் வினை வடிவத்தோடு கூடிய அழகிய மண்டபத்தின் வரை

படத்தைப் பார்த்தாவே அவர்க் கட்டுவித் தும் பார்த்த வேண்டும் என்ற ஆவல் தோன் றும். அந்தப் பொன்மடையில் கட்டப் பார்த்துவிடுவது என்ற தளரா உறுதி இன்றும் அவரிடம் உண்டு. அதன் உள்நோக்கு கம் யாண மண்டபம் மட்டும் அல்ல. நாடக அரங்கமாகவும் செயல்படும். பொதுப்பணி கூட்டங்களுக்கும், ரயில்வே விழா, கண் காட்சி போன்றவற்றுக்கும் உதவும். இந்தக் கட்டிப் பிறைவேற்றப்பட்டால் பொன்மடையிலே தொழிலாளிகளுக்கான 'அபட்சபரி' அமைத்தது போலாகும். — பி. முருகேசன்



மா. சா. நத்தன்

வட்டுத்திவத் திருமணங்களில், குடும்பக் குடும்பங்களிலே ஒரு வேடிக்கையான சம்பிரதாயம் உண்டு. திருமண நாளன்று மணங்களில் தங்கம், மணங்களின் கால்களில் எடுத்து எம்பெரு கிறும் ஒளித்து வைத்து விடுகிறார்கள். மரபின்படி அதனைத் தேடிச் கூண்டுவிட வேண்டும். மணங்களுள் உணர்வுக்குக் முடியவில் டால், ஒளித்து வைத்து மணியை அதன் எடுத்துக் கொடுத்த விடுகிறார்கள். ஆனால் அதற்குப் பிறகு, மரபின்படி உட்காரும், படிக்கடல் போன்ற ஏதாவதொரு பொருள் அவள் வேடம். எந்தப் பொருள்க் கேட்டாலும் மணங்கள் அதனைக் கொடுத்தே ஆக வேண்டும்!

குமாரி கித்தியாபாபா கூறியது. தகவல்: மா. பாபாபாபா



பொன்னியின் செல்வன் அனார் கல்கி

அத்தியாயம் ஐம்பத்தைந்து
"பைத்தியக்காரன்"

கீடம்பூரிலிருந்து தஞ்சைப் பிரயாணத்தின் முதற்பகுதியில் வந்தியத் தேவன் பெரும்பாலும் நினைவிழந்த நிலையில் இருந்தான். கட்டைவாங்கி ஒன்றில் அவனைக் கட்டிப் போட்டிருந்தார்கள். கரிகாலன் உயிரிழந்த அன்றிரவு புலகையும் நீயும் அவனை வெருவாக வாட்டி யிருந்தீர்கள். பிரயாணத்தின்போது சென்று நினைவு தோன்றிய போதெல்லாம் கண்களின் எரிச்சலும் உடம்பின் நோயும் அவனுக்கு அவனிடமிருந்து வேதனை உண்டாக் கின. அவர் நினைவாக இருந்த போது ஏதேதோ பயங்கரமான தோற்றங்கள் அவன் மூன்றை தோன்றி அவனை வாட்டி எடுத்தன. வீரபாண்டிய னுடைய தலை மட்டும் அவன் முகத்தருவில் வந்து, "அடே! நீயா என் பழிக்குக் குறுக்கே நிற்கிய?" என்று கூறி விட்டுக் கொய்கை விழித்தது. நத்திவி சிய சமயம் அணிபணி அவன்காரங் களுடன் அவன் மூன்றை நின்று புன் னகை புரிந்து அவனைத் தன் மாய வளை யில் அகப்படுத்தப் பார்த்தான். இங் றெனது சமயம் தலைவி கோவமாக நின்று கண்ணீர் விட்டுப் புலம்பினான். மற்றொரு சமயம் பெய்க் கோலம் பூண்டு பயங்கரமாகச் சிரித்தான். ஆதித்த கரிகாலனைத் தொடர்ந்து ஒரு நிழலுரு வம் கையில் சுத்தியுடன் வந்து கோன் டிருந்தது. வந்தியத் தேவன் அதைத் தடுப்பதற்காகப் பாய்ந்து சென்ற போதெல்லாம் இங்கொரு ராட்சத

நிழல் வடிவம் பின்புறமாக வந்து அவன் கழுத்தைப் பிடித்து இறுக்கி யது. கொழுந்து விட்டு எரிந்த நெருப் பில் அவனை ரவிதர்ஸனும் அவனு டைய தோழர்களும் தூக்கிப் போட் டார்கள். அவன் உடம்பு பற்றி எரித்து கொண்டிருந்த போது, கந்த மாரன் அவனைப் பார்த்து, "அடே! ஏதேகத் துரோகி! உனக்கு நன்றும் வேணும்!" என்றான். பார்த்திபேற் திரன் அவனைப் பார்த்து, "அடே! உனக்கு இனியபிராட்டி குந்தனைவக் கும் நிருமணம் நிச்சயமாகி விட்டதா? முகர்த்தம் எப்போது?" என்று கேட்டு விட்டு இடி இடி என்று சிரித்தான். சேத்தன் அமுதன் அவனைத் தீயிலிருந்து தப்பிப்பதற்காக எங் கிருத்தோ ஓடி வந்தான். வைத்தியரின் மகன் பிஞ்சுபாணி ஒரு மரத்தடியில் ஒளித்திருந்து சேத்தன் அமுதன் தலையில் ஒரு பெரிய தடியால் அடித்தான்.

உடம்பெல்லாம் திப்பற்றி எரிந்த போது வந்தியத்தேவனுக்குச் சிக்கமுடி யாத தாகம் எடுத்தது. "தண்ணீர்! தண்ணீர்!" என்று அவர் எண்ணினான். ஆனால் சத்தம் வரவில்லை. தொண்டை வறண்டு தாக்கு விங்கி மேலண்ணத் துடன் ஒட்டிக் கொண்டு அவனைப் பேச முடியாமல் செய்தது. இந்த நிலையில் மணிமேகலை கையில் பொறிவிண்ணத்தில் தேவாயிரத்ததை எடுத்துக் கொண்டு வந்து அவன் வாயில் ஊற்றினாள். அவ னுக்கு அவள் உயிர் கூற என்னுய வ தற்குள் அவள் இருளில் மறைந்துவிட் டாள்... ஆகா! இந்தப் பெண்ணின் அன்புக்குப் பிரதியாக மூன்று உலகங் களையும் அளிக்கலாம்! ஆனால் தனக்கு என்று ஒரு சான் அகலம் உள்ள இராஜ யம்கூட இல்லாத நிலையில் இருக்கும் போது, மணிமேகலைக்கு மூன்று உலகங் களையும் கொடுப்பது பற்றி நினைப்பது என்ன அறிவேன்!

அதோ பூங்குழலி! "என் காதலர் களைப் பாரி!" என்று கொள்ளியாய்ப் பிரசுரகனை அவன் கட்டிக் காட்டுகிறான்; என்ன அதிசயமான பெண்! "இந்த மன்னுடைத்தில் கிடந்து ஏன் உழலு கிறாய்? பொன்னுடைத்துக்கு உன்னை அழைத்துச் செல்கிறேன். பார்!" என்று கூறுகிறான். "பொன்னியின் செல்வன் உள்ள உலகத்தைத்தானே சொல்லுகிறாய்?" என்கிறான் வந்தியத் தேவன். உடனே நாலாபுறமிருந்தும் கொள்வியாய்ப் பிரசுரகன் வந்து அவனைச் சூழ்ந்துகொள்ளுகின்றன. வந்தியத் தேவன் பீதியடைத்து கண்களை மூடிக்கொள்கிறான். பிரசுரகன் அவனைக்

கட்டித் தூக்கிக் கொண்டு போய்க்
கோடிச் கரையின் மணல் மெட்டின்
மேலேறிக் கீழே உகுட்டி விடுகின்றன...
வந்தியத் தேவன் திருக்கிட்டுக் கண்
விழித்துப் பார்க்கிறான். கையில்
திவர்த்திகளைப் பிடித்த காவல் வீரர்கள்
அவனை ஒரு படகில் ஏற்றியிருக்கிறார்கள்
என்று தெரிந்து கொள்கிறான். இது
எல்லா நதியோ, தெரியவில்லை. கொள்
ளிடம் அல்லது காவேரி அல்லது

குடமுருட்டி ஆறுக இருக்கலாம்....
இதற்குள் மறுபடியும் இருள் வந்து
கவிந்து அவன் அறிவை மறைத்துக்
கொள்கிறது.....

இப்படி எத்தனையோ விதமான அநு
பவங்களுக்குப் பிறகு திடீரென்று ஏழு
கடலும் கொந்தளித்துப் பொங்குலது
போன்ற சத்தம் கேட்கிறது. அவன்
மேலே ஒரு பெரிய ஆலை வந்து மோதி



[illegible]

நின்று நேரத்துக்கெல்லாம் அந்தக் கை உடம்பும் அங்கிலும் விட்டு அசைந்து சென்று விடுவது. அவனுமீ சம்பவமொன்றும் மட்டும் காவலர்கள் சிலர் புறநோக்கித் தஞ்சைக்கோட்டைக்குள் அழைத்துச் செல்லப்படுகிறார்கள். ஆகா! அந்த மகா வீரரின் இறுதிச் சிவனாக நடைக்கும் போது, அவருடைய அந்தரங்கத்துக்குரிய தோழனாக இருந்த தனக்கு அருகில் இருக்கவும் இயலாமற் போயிற்று. அவனுடைய துரதிர்ஷ்டம் இது மட்டுமா? கூடாதி வரையில் அவருடைய உயிருக்கு ஆபத்து வராமல் பாதுகாக்க எவ்வாறோ முயற்சி எடுத்துத் தோல்வியடைந்த தன பேரில் அவனாகக் கொன்றதாகக் குற்றம் சுமத்தியிருக்கிறார்கள்' அவருடைய திருமேனி கம்பிழர் மான்கையில் பிடித்த தீயிலேயே எரிந்து போகாமல், தீத்தவையொகா வீரனுக்குரிய மரியாதைகளைப் பெருத்திரளான மக்கள் செய்வது சாத்தியமாகும்படி செய்தவன் அவன். அப்படிப்பட்ட தன்னை இப்போது கொலைகாரர்களோடும் அதிகாரர்களோடும் அடைக்கும் பாதாளச் சிறைக்குக் கொண்டு போகிறார்கள். கொண்டு போனது என்ன? சீக்கிரத்திலேயே கள்ளிப்பற்றி இளைப்பாறட்டியும் பொன்னின் செய்வதும் விசாரிப்பார்கள். விசாரித்துத் தான் சிறையில் அடைக்கப்பட்டது தெரிந்ததும் பதை பதைப்பார்கள். உடனே சிறையின் சாவியை எடுத்துக் கொண்டு ஓடி வகுவார்கள். தன்னை விடுதலை செய்யார்கள். கரிகாலரின் உயிரைத் தன்னால் காப்பாற்ற முடியாமற் போன போதிலும் அவருக்காகத் தான் செய்த முயற்சிகள் யெல்லாம் அறிந்து பாராட்டுவார்கள்....

ஆனால் உண்மையாகவே பாராட்டு வாரங்களா? தன்னுடைய ஞாபகம் அவர் களுக்கு இருக்குமா? சேகரதரனைப் பற்றி

கொடுத்தவர்கள் அந்தத் துக்கத்தில் மற்ருக யெல்லாம் மறித்துவிடமாட்டார்கள்? தான் குற்றவாளி இல்லை என்று சொல்லுவதால் நம்புவார்களா? நம்பினால் முன்புதான் தன் பெயில் நடப்பினம் பாராட்டியார்கள்.

[illegible]

லாம். இல்லை, இல்லை! விசாரணையே செய்யமாட்டார்கள். விசாரணை நடத்தினால் நத்தினியைப் பற்றியும் ரவிதாஸன் கூட்டத்தைப் பற்றியும் உண்டாக வேண்டியாக வேண்டி யிருக்கலாம். அதையெல்லாம் யாரும் விரும்ப மாட்டார்கள். தன்னை அச்சிதையிலேயே விட்டுத் திரும்பப் படி விட்டுவிடுவார்கள். அல்லது விசாரணை ஒன்றுமின்றிக் கமிசனரைக் கொன்றவன் என்பதாகத் தீர்மானித்து நாய்சத்தியின் கொண்டு போய்க் கழுமரத்தில் ஏற்றி விடுவார்கள்.

தெய்வமே! முதன் முதலில் தஞ்சை நகருக்குப் புறப்பட்டு வந்தபோது அவன் உள்ளத்தில் பொருகிக் கொண்டிருந்த உறுசாகம் என்ன? என்னவெல்லாம் பகற்களவு கண்டு கொண்டிருந்தான்? முக்கியமாக, குடந்தை ஜோதிரர் சிட்டியில் இராயபிராட்டி குத்தலைவையும் வரலாற்றையும் சந்தித்ததிருந்து அவன் எப்படிப்பட்ட குதூகலக் கடலில் மிதந்து கொண்டு இந்தத் தஞ்சைக்கு வந்தான்! அப்போது சிவனைப் பரமேஸ்வரையர் தன்னை ஒற்றன் என்று சந்தேகித்துப் பாதாளச் சிறையில் அடைத்து விடுவாரோ என்று அவன் சிந்தி அஞ்சிய முண்டு. அது இப்போது வேண்டுமென்ற நிலையில் உன்னையாதி சிட்டிதே! வான் வெளியில் உய்வாசனாகத் திரிந்து பறக்கும் பறவையையப் போல் வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்த தன்னை இந்த இரௌண்டைத் தாண்டியப் பூட்டியிட்ட டார்கஸே! இதில் தன்னால் எத்தனை

காலம் இருக்க முடியும்? முடியாது! முடியாது! உயிரை விடுவதற்கு ஏதேனும் விவரவில் வழி தேட வேண்டியது தான்....

இவ்வாறெல்லாம் எண்ணி எண்ணி ஏக்கமடைத்து செயலற்று உட்காரத் திருத்தான் வந்தியத்தேவன்.

அந்தச் சமயத்தில் பக்கத்து அறை வில் யாரோ தொண்டையைக் களைப் பது கேட்டது. சற்று தேரத்துக்கெல் லாம் காண் கடுரமான குரலில்.

“யோன்னு மெனியனே!....” என்ற தேவாரப் பாடலும் கேட்டது.

வந்தியத்தேவனுக்கு உடனே சேத்தன் அழுதுறுடைய நொபகம் வந்தது. பரிசிய வன் அவன் இல்லை. சேத்தன் அழுது றுடைய குரல் தெவ்விக்கமான இவினம் பொருத்தியது. இப்போது பாடுகிற குரல் கர்ன கடுரமானது. ஆயினும் அதே பாடலை இங்கே பாதாளச் சிறை யில் இருப்பவன் பாடும் காரணம் என்ன?

சிய, சியா! காதால் கேட்க முடிய வில்லை. பாதாளச் சிறையில் அடைபட் டிருப்பது போதாது என்று இந்த அபூர்வமான சங்கீதத்தைக் கேட்கும் தன்மையை வேறெயா?

“யார், அப்பா, அங்கே?” என்றான் வந்தியத் தேவன்.

“தாந்தான் வைத்தியக்காரன்” என்று பதில் வந்தது.

“அப்பா! வைத்தியக்காரர்! கருணை கூர்ந்து உன் பாட்டை நிறுத்து!”

அதிகப்ப பரணை!



கடந்த மேஷ 1971-ம் ஆண்டு 17-5-1971 இல் கல்புகை பால் பண்ணை நடிகை அந்ரெயினா திருவென்கை பால் பண்ணை அடி வீடு கெட்டுக் காலாத்திருந்து வந்து திரைப்படாக்கை ஏற்று முதல் நாள் வந்த கோவிலை வுன் அமர்த் தது வரை உறையிருந்து, திரைத் தன்னை, சிறைக்கள் அடங்கியிருக்கையில் காலால் அடித் தனர். கால காலத் துடன் பரணை எனத் தது தன் காலால் சேத்து தோம் வயத்துப் பிறகு அதை மென்மே ஸிட்டல். அது பறத்து மொத்தத்தைக் கண்டு என்மே அதைக் காலால் கொண்டு வந்தனர். அதன் காலில் அது கொண் வயத்துடன் மென்மே ஆன் து நுருண் க்கொன் கட்டியிருந்தது. அது நற்போது மீதேக் கொண்டு காலகால மென்மே.

மேஷி கொவிலை மென்மே மீதாழகத்தில் உண் பண்ணைத் தது காலகாலப் பூட்டுகிறது. அதன் உடன் அதைப் பண்ணை காலால் மொக் துருகிறது. அது பகலிக்குத் வந்தது வரைத் திரைக்கல். பரணைவான துண்மக் பார்த்துச் செல்லுகிறது. அது ஊங்கட்டித் துண்மக் கண்டு வந்ததுவானால் அப்படிதான் இருக்கிறது. பார்த்து, பழகும் ஏன்மீடுகிறது.

— எஸ். ராஜகோபாலன்

“ஏன்? என்னுடைய பரட்டு உணக் குப் பிடிக்கவில்லையா?”

“பிடிக்காமல் என்ன? உன் பரட்டு எனக்கு ரொம்ப ரொம்பப் பிடிக்கிறது!”

“பரட்டை நிறுத்தியபிறகு ரொம்பப் பிடிக்கிறதாக்கும்!”

“அப்படி ஒன்றும் நீ பைத்தியக்காரனாகத் தெரியவில்லை. இந்தப் பரட்டை உனக்கு யார் சொல்லிக் கொடுத்தது?”

“நீ இப்போது இருக்கும் அளையில் சில காலத்துக்கு முன்பு இன்னொரு வாலிபன் வந்திருந்தான். சில நாட்கள் தான் அவன் இருந்தான். அப்போது அவன் ஓயாமல் இந்தப் பரட்டைப் பாடிக்கொண்டிருந்தான்! எனக்கு அது பரட்டாவிட்டது” என்று.

வந்தியத்தேவன் உடனே அந்த வாலிபன் சேந்தன் அமுதந்தான் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். தான் தப்பித்துச் செல்வதற்கு உதவி சேங்காத காகச் சேந்தன் அமுதனைச் சின்னப் பழு வேட்டையைச் சில நாட்கள் பாதாளச் சிறையில் அடைத்திருந்தான் என்பதைக் கேள்விப்பட்டிருந்தான். இந்த அறையில் இருந்தவன் அனாதைகளைத் திரிக்க வேண்டும். ஆகா! சேந்தன் அமுதன் எவ்வளவு தங்கமான பிள்ளை! எத்தகைய அருமைபான சிறுவனன்!

“இந்த அளையில் சில நாட்கள் இருந்த வாலிபன் யார்? உனக்குத் தெரியுமா?” என்று கேட்டான்.

“தெரியாமல் என்ன? அவன் பெயர் சேந்தன் அமுதன். யாரோ ஒரு ஊமைச்சியின் மகனும்! உண்மையில் அவன் யார் என்பது பட்டும் உலகத்துக்குத் தெரிந்தால்...”

“தெரிந்தால் என்ன ஆகும்?”

“உலகமே தலைமீறாகப் போய் விடும்!”

“உலகம் தலைமீறானால், நமக்கு இந்தப் பாதாளச் சிறையிலிருந்து விடுதலை கிடைக்குமா?”

“நிச்சயமாய்க் கிடைக்கும்?”

“அப்படியானால் அவன் யார் என்று தான் சொல்வோம்?”

“அவ்வளவு உலபமாக உன்விடம் சொல்லி விடுவோனா? அதைச் சொழுகக்கரவாத்தியின் காதிலே மட்டுந்தான் சொல்வோம்! இன்னும் சுத்தர சொழார் தானே சொழ நாட்டின் சக்கரவர்த்தியா யிருக்கிறார்?” என்று கேட்டான்.

“ஆமாம்; அதைப் பற்றி உனக்கு என்ன சந்தேகம்?”

“சில நாளைக்கு முன்பு இங்கே சில மாறுதல்கள் நடந்தன. பண்டிய சிறைக் காவலர்கள் எல்லாம் மாறிப் புதிய சிறைக் காவலர்கள் வந்தார்கள்.

தங்க தானை வார்ப்படச் சாலைவை முடிவிட்டார்கள். அதை மூடாதிருத்த போது, கன்னுர்கள் வேலை செய்யும் சத்தம் இடைவிடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்.”

“ஏன் முடிவிட்டார்கள்? ஏன் காவற் காரர்கள் மாறினார்கள்?”

“சின்னப் பழு வேட்டையைக் கோட்டைக் காலலை விட்டு ஒடிப் போய் விட்டாராம். கொடும்பாளூர் வேளார் தஞ்சைக் கோட்டைவைப் பிடித்துக் கொண்டாராம். காவற்காரர்களின் பெச்சிலிருந்து தான் இவைகளைத் தெரிந்து கொண்டோம்...”

“ஓகோ! அதுவும் அப்படியா?” என் றான் வந்தியத்தேவன். உண்மையிலேயே அவன் பெரு வியப்பு அடைந்தான்.

கொடும்பாளூர் பூதவீக்கிரமகேசரி தன்னை நன்கு சோதித்து அறிந்தவர். அவர் ஒரு வேலை தன் பேச்சை நம்பித் தன்னை விடுதலை செய்வாரா? — அவராவ்தான் அது எப்படி முடியும்? யாரானேதான் முடியும்? இளவரசர் விக்ரமனைக் கொண்டுவன் என்று குறி தம் சாட்டப்பட்டவனை யார்தான் எளிதில் விடுதலை செய்துவிட முடியும்?

“என்ன, தம்பி, மௌனமாகிவிட் டாய்? மறுபடியும் பாடத் தொடங் கட்டுமா?” என்று பைத்தியக்காரன் தொண்டையைக் கீசத்தான்.

“வேண்டாம், வேண்டாம். நீ கூறி வதைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருத் தேன். சேந்தன் அமுதன் ஊமைச்சியின் மகன் அல்ல என்று சொன்னாய்? பின், அவன் யாராயிருக்கும் என்று யோசிக்கிறேன்.”

“அந்தப் பேச்சை விட்டுவிட்டு வேறு ஏதாவது சொல்லு!”

“உன்னை எதற்காகப் பைத்தியக் காரன் என்று சொல்லிக் கொள்கிறாய்?”

“இங்கே வந்தவர்கள் எல்லாரும் என்னைப் பைத்தியக்காரன் என்று சொல்லுவதினுமேதான்.”

“ஏன் அப்படி அவர்கள் எல்லாரும் சொல்லுகிறார்கள்?”

“சமுத்தில் பாண்டிய வம்சத்து மணி மகுடமும் தேவேந்திரன் அளித்த இரத் தின் ஹாரமும் இருக்குமிடம் எனக்குத் தெரியும். எங்கே விடுதலை செய்தால் அவை இருக்குமிடம் சொல்வோன் என்று இங்கே வருகிறவர்களிடமெல்லாம் நான் சொல்வதுண்டு. அதற்காக என்னைப் பைத்தியம் என்கிறார்கள்.”

“உன்னைப் பைத்தியம் என்றிருவர்கள் தான் உண்மைப் பைத்தியக்காரர்கள்.”

“நீ என் வார்த்தையை நம்பு கிறாயா?”

"பரிபூரணமாக நம்புகிறேன். ஆனால் நான் நம்பி என்ன பயன்? உனக்கு என்னால் ஒரு உதவியும் செய்வாடியானதே!"

"அப்படிச் சொல்லாதே! நீ இப்போது இருக்கும் அறையில் அடைக்கப் படுகிறவர்கள் எல்லாரும் சீக்கிரத்தில் விடுதலை செய்யப்படுவது வழக்கமாகியிருந்து வருகிறது" என்று சொன்னான்.

"அது என்ன வழக்கம்? சில உதாரணங்கள், சொல், பார்க்கலாம்."

"யாரோ வைத்தியர் மகன் ஒருவர், கிருபாணி என்மிறவன், உன் அறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்தான். அவனைப் பழுவூர் ராணி நத்திவிடேன் வந்து விடுதலை செய்து அழைத்துப் போனான். அந்த அறையிலேயே சேத்தன் அமுதன் இருந்தான். அவனைக் குத்தலை தேவியும் கொடும்பாளூர் இளவரசியும் வந்து விடுதலை செய்தார்கள்....."

அத்தியாயம் ஐம்பந்தம்

"சமய சஞ்சீவி"

அன்றிரவு கடைசிக் காவயன் வந்து விட்டுப் போனதும், வந்தியத் தேவன் அடுத்தஅறையிலிருந்த ஸபத்தியக்காரன் என்ன சொல்லப் போகிறான் என்று அறிய ஆவனாடல் காத்திருந்தான்.

அந்த அறையின் ஒருபக்கத்துக் கவரில் எலி பிழுண்டுவது போல் ஏதோ சத்தம் கேட்டது. வந்தியத்தேவனுக்குப் புலி சிங்கத்தினிடம் பயமில்லை; ஆனால் புலி கூளுக்கும் எலிகூளுக்கும் பயம். இரவைக் காலம் அந்த இரண்டிரந்த அறையில் எலி கூளுடன் காலங் கழிக்க வேண்டுமோ என்று கவலைப்பட்டவனாக. "ஸபத்தியக் காரா! தூங்கிப் போய் விட்டாயா?" என்று கேட்டான்.

அதற்குப் பதில் ஒன்றும் வரவில்லை. எலி பிழுண்டு சத்தம் மட்டுமே மெதுவாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் கவரி லிருந்து சில உற்கள் பெயர்ந்து விழுந்து துவாரம் ஒன்று உண்டாயிற்று.

அதன் வழியாகப் ஸபத்தியக்காரன் குரல், "அப்பனே! தூங்கிவிட்டாயா?" என்று கேட்டது.

"இல்லை; தூங்கவில்லை. உனக்காகத் தான் காத்திருக்கிறேன். இது என்ன வேலை?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"இது ஆறு மாதத்து வேலை, அதற்கு முன்னால் என் கைச் சங்கிலியைத் தறித்துக் கொள்வதற்கு ஆறு மாதம் பிடித்தது" என்றான் ஸபத்தியக்காரன்.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் துவாரத்தை இன்னும் பெரிதாகச் செய்து

வந்தியத் தேவன் ஒரு தேடிய பெருமூக்க விட்டு விட்டு, "அந்த மாதிரி என்னை வந்து விடுதலை செய்ய எந்த ராணியும் இளவரசியும் வரமாட்டார்கள்!" என்றான்.

"அப்படியானால் நானே உன்னை விடுதலை செய்கிறேன்" என்றான் அடுத்த அறையில் இருந்தவன்.

"இப்போதுதான் நீ ஸபத்தியக் காரன் போகப் போகிறாய்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"இல்லை; என் வார்த்தையை நம்பு!"

"பேறு வழியில்லை; உன்னை நம்பித் தான் தீர வேண்டும்."

"அப்படியானால், இன்றிரவு காவர்கள் வந்து நமக்கு உண்டான அளித்து விட்டுப் போகும் வரையில் பொறுமை புடன் இரு!" என்றான் ஸபத்தியக் காரன் என்று பெயர் வாய்க்கியவன்.

கொண்டு வந்தியத் தேவனுடைய அறைக்குள்ளே அவன் புகுந்தான்.

வந்தியத் தேவன் அவனுடைய கரங்களைப் பிடித்து இறுக்கிவிட்ட பிறகு, "இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு இந்தச் சுவரில் துவாரம் செய்தாயே? இதில் என்ன பயன்? வெளிச் சுவரில் துவாரம் போட்டாலும் பயன் உண்டு!" என்றான்.

"இங்கிருந்து வெளிச் சுவர் எவ்வித விடையாகு. புலிக் கூண்டு அறையின் வழியாகத்தான் வெளியேற முடியும். இந்த அறை சில சமயம் காலியாக இருப்பதுண்டு. அப்போது பூட்டப் படாமலுமிருக்கும். ஆகையால், என் அறையிலிருந்து தப்பிச் செல்வதைவிட இங்கிருந்து தப்புவது கலாபம்."

"இன்றைக்கு வந்த என்னை நம்பி இதை வெளிப்படுத்திவிட்டாயே? நான் உன்னைக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டால் என்ன செய்வாய்?"

"ஒருவனை நம்பலாம், நம்பக்கூடாது என்பதைக் குரலிலிருந்தே கண்டுபிடிக்கலாம். சேத்தன் அமுதனை நம்பவேண்டாம். பிள்கபாணியை நம்பமாட்டேன். உன் குரலிலிருந்து உன்னை நம்பலாம் என்றும் ஈழவு செல்வதன், மேலும் தப்பிச் செல்லும் காரியம் இப்போது நடந்ததாத்தான் நடந்தது. சரியான சத்தார்ப்பம் இதுதான்!"

"அது ஏன்?"

"காவற்காரர்கள் மாறியிருக்கிறார்கள் என்ற சொன்னேன் அல்லவா? அவர்களில் இரண்டுபேர் பேசிக்கொண்டிருந்த

கைக் கேட்டேன். புலிக் கூண்டைத் திறந்து விடுவதைப் பற்றி அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். 'புலிக் கூண்டைத் திறக்கும் போது நம் பேரினையே புலி பாய்ந்து விட்டால் என்ன செய்கிறது?' என்று ஒருவன் கேட்டான். அதற்கு மற்றவன், 'சாக வேண்டியதுதான்!' என்றான். இதிலிருந்து அவர்கள் புலிக் கூண்டைத் திறக்க மாட்டார்கள் என்பது நிச்சயம். புதிய காவற்காரர்களுதலால் திடீரென்று பாய்ந்து சென்று தப்பித்துக் கொள்ளலாம் என்று என் எண்ணம். எப்படி இருந்தாலும் இங்கேயே விடத்து சாவதைக் காட்டிலும் விடுதலைக்கு முயற்சி செய்து பார்ப்பது நல்லதல்லவா?"

"உண்மைதான்!"

"ஒருவனாக முயற்சி செய்வதைக் காட்டிலும் இரண்டு பேராக முயற்சி செய்வது எளிது. நீ என்னைப் போல் இல்லை; புதிதாக வந்தவன். நல்ல திடகாத்திரனாயிருக்கிறாய். இரண்டு காவலர்களை நாம் இருவரும் கட்டிப் போட்டு விட்டு அவர்களிடமிருந்து சாவி களைப் பிடுங்கிக் கொண்டு வெளியேறலாம் அல்லவா?"

"நல்ல யோசனைதான். எப்பொழுது புறப்படலாம்?"

"கொஞ்சம் பொறு; சரியான சமயம் பார்த்துச் சொல்கிறேன்."

"நானும் ரொம்பக் களைத்துப் போயிருக்கிறேன். ஒரு நாள் - இரண்டு நாள் போனாலும் நல்லதுதான்."

பிறகு, அந்தப் பைத்தியக்காரன் அவன் சிறையிலிருந்த காவல்தில் வெளி உலகில் நடந்த முக்கிய சம்பவங்களை யெல்லாம் வந்தியத் தேவனிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான்.

ஆதித்த கரிகாலர் இறந்தார் என்று கேட்டதும், "ஆகா! அப்படியானால் நாம் இப்போது வெளியேறுவது மிக முக்கியம்!" என்றான்.

"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்?"

"அடுத்தபடி இராஜ்யத்துக்கு யானை யாவது இளவரசுப் பட்டம் கட்ட வேண்டும் அல்லவா?"

"இளவரசுப் பட்டம் என்ன? சக்கர வர்த்தி உடல் நோயினாலும் மனச் சோர்வினாலும் பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறார். இராஜ்ய பாரத்தை அடியோடு விட்டு நீங்க விரும்புகிறார்!"

"யாருக்கு மகுடம் சூட்டுவதாகப் பேச்சு நடக்கிறது?"

"சிறைரசர்கள் சிலர் மதுராத்தகருக்குப் பட்டம் கட்ட விரும்புகிறார்கள். மற்றும் சிலர் கொள்ளியின் செல்வருக்கு மகுடம் சூட்ட விரும்புகிறார்கள்!"

"சக்கரவர்த்தியின் கருத்து என்ன?"

"இராஜ்யத்தில் வீண் சண்டை ஏற்படாமல் தடுக்கும் பொருட்டு மதுராத்தகர் சிங்காதனம் ஏறுவதையே சக்கரவர்த்தி விரும்புகிறார்."

"அப்படியானால், நாம் சீக்கிரத்தில் வெளியேற வேண்டியது ரொம்ப ரொம்ப அவசரமாகிறது!" என்று அந்தப் பைத்தியக்காரன்.

பிறகு, அவன் சுழ நாட்டில் பாண்டியர் மகுடமும் இரத்தின ஹாரமும் இருக்குமிடம் பற்றித் தான் தெரிந்து கொண்ட விதத்தை விவரமாகக் கூறினான்.

சோழ குலத்து இரகசியத்தைப் பற்றி மறுபடியும் வந்தியத் தேவன் கேட்டதற்கு, "அதை இப்போது சொல்வ மாட்டேன். இருவரும் தப்பிப் பிழைத்து வெளியேறினோமானால் சொல்வனேன். இல்லாவிடில் அந்த இரகசியம் என்னோடு மடிய வேண்டியதுதான்!" என்றான்.

வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளம் தீவிரமாகச் சித்தனாயிச் சூழ்ந்தது. அந்தப் பைத்தியக்காரன் சொல்லக்கூடிய அந்த மகிய இரகசியம் என்னவாயிருக்கும் என்று ஊகித்துப் பார்த்தான். பற்பல நிழல் போன்ற நினைவுகள் அவனுடைய மனத் திரையில் தோன்றி மறைந்தன.

திடீரென்று வைத்தியர் மகனைப் பார்த்ததும் வந்தியத் தேவனுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. தானும் அடுத்த அறையில் உள்ளவனும் சேர்ந்து செய்திருக்கும் யோசனைக்கு இவன் தடை போட்டு விடுவானோ என்று கவலைப்பட்டான். பிளுகபாணியில் நயவஞ்சகப் பேச்சை அவன் நம்பவில்லை. அவனும் பைத்தியக்காரனும் இவ்விஷயத்தில் ஒரு மனமுடையவர்களாயிருந்தார்கள். ஏதோ துர் எண்ணத்துடனேதான் பிளுகபாணி வந்திருக்கிறான் என்று முடிவு செய்து கொண்டார்கள். ஒருவரைச் சிறையில் விட்டு விட்டு இன்னொருவர் வெளியேறிப் போவதில்லை என்று சபதம் எடுத்துக் கொண்டார்கள். மறுபடியும் பிளுகபாணி வந்தால் என்ன செய்கிறது என்றும் தீர்மானித்துக் கொண்டார்கள்.

எவ்வே, இரண்டாவது தடவை பிளுகபாணி வந்தபோது இருவரும் முன் ஐக்கிரகையாக இருந்தார்கள். பைத்தியக்காரனிடம் முத்திரை மோதிரத்தைக் காட்டி அவனுடைய இரகசியத்தைச் சொல்லும்படி வைத்தியர் மகன் கேட்டுக் கொண்டிருந்த போது வந்தியத் தேவன் இரண்டு அறைக்குக் கும் நடுவில் கவரில் ஏற்கவவே செய்

காலைப் பிழையில் செய்திப் பத்திரிகை
யைப் படிக்காமல்...? ஓ!
இன்று வியாழக் கிழமைமையா?
கலை வந்திருக்கு... அநாளை
பார்த்தேன்! ஆமா.. அதிலே
என்ன பளிச்சுன்னு...

வாண்டு மாமா எழுதும்
புதிய சித்திரத் தொடர்
இரம்பமாகிறதாம் அந்த
அறிவியுதான் அது.

வாண்டு மாமாகவா
கலையா? குஷிதான்!

ஹையா,
ஹையா..!
வாண்டு மாமா
கலை.



திருத்த துவாரத்தின் வழியாக ஒசைப் படாமல் புகுந்து அந்த அறைக்குள்ளே வந்தான்.

பிளுகபாணி திரும்பி அவனைத் தாக்கவே, இருவரும் துவந்த யுத்தம் செய்தார்கள். வேறு சாமியர் விருந்தால் வந்தியத்தேவன் வைத்தியர் மகன் ஒரு நொடியில் வென்று வீழ்த்தியிருப்பான். மேலே நெருப்புக் கட்ட புண்கள் இன்னும் நன்றாக ஆறாது. படியாலும், காளாராக ராட்சதன் அவனுடைய தொண்டையைப் பிடித்து அமுக்கிய இடத்தில் இன்னும் வலித்துக் கொண்டிருந்தபடியாலும் துவந்த யுத்தம் நீடித்தது. அச்சமயத்தில் வைத்தியக்காரன் கையின் கவிலியுடன் வந்து பிளுகபாணியின் கழுத்தில் போட்டு இறுக்கினான். பிளுகபாணி கீழே விழுந்தான்.

பிறகு, இருவரும் அவனை அந்த அறையின் கவர்களில் இருந்த இரும்பு வளையங்களுடன் சேர்த்துக் கட்டினார்கள். அப்படிக் கட்டும் போதே வந்தியத் தேவன், "பிளுகபாணி! நாம் இருவரும் சக்கரவர்த்தியைக் குலப் படுத்துவதற்காகச் சஞ்ரீவிராஜைகையைத் தேடி, சூழ நாட்டுக்குப் போனோமே நீயை இறுக்கிறதா? அப்போது நாம் சஞ்ரீவி கொண்டு வருவதில் வெற்றி பெற்றேனில்லை. ஆனால் இப்போது நீ எங்களுக்குச் 'சாமிய சஞ்ரீவி'யாக வந்து சேர்ந்தாய்! இந்த உதவிக்காக மிக்க வந்தியம், வைத்தியர் பகனாடிய நீ இனிமேல் வைத்தியத்துடன் நிர்ப்பது நல்லது. நன்றன் வேலையில் தலையிட்டு ஏன் வீணாகக் கண்டத்தை விடுவாக்கு வாய்க்கிகொள்கிறாய்?" என்று சொன்னான்.

பிளுகபாணி அதற்கு ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. திடீரென்று நேர்ந்த இந்த விபத்தினால் அவன் பேச்சிறந்து

நின்றான். ஆனால் அவனுடைய கண்கள் மட்டும் கொபக் கனலைக் கக்கின என்பது அவன் கொண்டு வந்து கீழே போட்டிருந்த தீவர்த்தி வெவ்ச்சத்தில் நன்றாகத் தெரிந்தது.

பின்னர் இருவரும் வைத்தியர் மகன் கொண்டு வந்திருந்த அதிகார முத்திரையைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார்கள். பிளுகபாணி தலையில் சுத்தியிருந்த துணியை எடுத்து வந்தியத் தேவன் தன் தலையில் சுற்றிக் கொண்டான்.

அந்த அறையிலிருந்து வெளி வந்து சுதையைப் பூட்டினார்கள். பிறகு மெள்ள மெள்ள நடந்து பாதாளச் சிறையின் படிக்கட்டில் ஏறினர். வழி சரியாகத் தெரியாதவர்களாதலால், நிதானமாக அவ்வுயிர்க்கும் பார்த்துக் கொண்டு நடந்தார்கள். புலிகளின் உறையில் சத்தம் கேட்டதும் இருவருக்கும் மேலே போகச் சிறிது தயக்கமாகவே இருந்தது. ஒரு வேளை, தாய்கள் தப்புவதை எப்படியோ அறிந்து புலியைக் கூண்டிலிருந்து அவிழ்த்து விட்டிருப்பார்களோ? வந்தியத் தேவனும் வைத்தியக்காரனும் புலிக் கூண்டு அறைக்குள்ளே மெதுவாக எட்டிப் பார்த்தார்கள்.

அந்த அறையில் அச்சமயம் ஒரே ஒரு காவலன்தான் இருந்தான். உறைய புலிகள் இருந்த கூண்டை அவன் உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். இருவேளை புலிக் கூண்டைத் திறந்து புலிகளைத் தங்கள் மீது ஏவிவிட அவன் யோசிக்கொழு, என்ன? அச்சமயம் வைத்தியர் மகன் கூச்சல் போட ஆரம்பித்திருந்தான். அந்தக் கூச்சல் இக்காவலனுடைய சந்தேகத்தைக் கிளப்பிவிட்டிருக்கலாம் அல்லவா? பிளுகபாணியின் கவரவில் துணியை அடைத்து விட்டு வராதது எவ்வளவு தவறுகப் போயிற்று? (தொடரும்)



மழை செய்த பிழை!

(இங்கொரு கட்டில் "இடலிம்பெயர்" பாடல் கவிதை)

மழையே கனக்கு
மேய்வி இருந்தால் சொல்லு,
ஆகவே நீ என் கையால்
அழகம் குறிக்கின்றேன்!
அன்றைக்கு, எரிநாடி,
அநேக வெய்த் பெரும் மழை
நடிநாடும் போன்று போய்
கொட்டிற்று மெட்டினும்!
இன்னும் "கெட்ட" இவையிலும்
இவையெழுது நோக்கும் மழை
கனக்கெய்தி நீ
இவையெழுது கொட்டித் தீர்த்தாய்!
ஆயின, அந்தோ! இவையிலும் "கெட்ட"ல்

அபத்தெய்வம் அபகரும் மழை
இயற்கை புலி கனக்கால், மேய்வி,
இவையெழுது நோக்கும் மழை
கொடு நேசத்துக்குத் தொட்டது
வீட்டி
தொட்டிமெய்வம் அபகரும்
மேய்வி!

கந்தெய்வம் மழையே!
கந்தெய்வம் மழையே! கந்தெய்வம்
மேய்வி இருந்தால் சொல்லு
ஆகவே நீ என் கையால்
அழகம் குறிக்கின்றேன்!

—கே. வி. முரளி

உங்கள் குழந்தைக்கு
ஐலதோஷத்திற்கு

விக்கஸ் விக்ஸ் ஐலதோஷத் தடுப்பதில்
முக்கிய பங்கு வகிப்பது
தூங்க வைப்பதில்

அப்போது விக்கஸ் ஐலதோஷத்
தூங்க வைப்பதில்
வெக்செய்கிறது



**விக்கஸ் ஐலதோஷத் முக்கு அடைப்பை உடனே போக்குகிறது.
தாராளமாக முக்கவிட உதவுகிறது. குழந்தை சுகமடைந்து
நீம்மதியாகத் தூங்குகிறது.**

விக்கஸ் ஐலதோஷத் தீவிர அடைப்பை உடனே
பிடிக்கும் இடங்களான முக்கு, தொண்டை, மூக்கு,
முதுகு இடங்களையும் மிகவும் பாக்கிப்படுகிறது.
ஐலதோஷத்தின் தொல்லைகளிலிருந்து குழந்தை
உடனே விடுதலைப்படுகிறது. நச்சுணவுகளை
விடுகிறது. சுகம் அடைகிறது.

விக்கஸ் ஐலதோஷத் குழந்தைப்பதன் காரணம் அது
ஐலதோஷத்தை எதிர்த்து உடனும் அதன் விளைவு
எதிர்த்து போராடுகிறது.



1. உடம்பின் மேலே



2. உடம்பின் கீழே

- 1) விக்கஸ் ஐலதோஷத் ஐலதோஷத்தை எதிர்த்து
உடனே விடுதலைப்படுகிறது.
- 2) ஐலதோஷத் குழந்தை வந்ததற்குரியது. குழந்தை
குழந்தைக்கு இடமிருக்கிறது. குழந்தைக்கு குழந்தை
கொடுக்கும்போதும் இது உடனே குழந்தைக்கு
குழந்தை அடைப்பைப் போக்குகிறது. தொண்டை
கொடுப்பை விடுகிறது. மூக்கு உத்கை நீக்க
கிறது. ஐலதோஷத்தின் தொல்லைகள் குறைகின்றன.

குழந்தைக்கு குழந்தைகள்
விக்கஸ் ஐலதோஷத் தடுப்பதில்—ஒரு வட்டம்
கொடுக்க (19 கிராம்) இது குழந்தைக்கு ஒரு
வட்டம் ஒன்றும், காய்ச்சலுக்கு ஒரு
வட்டம் இரண்டு வட்டம் போடுவதானது.



விக்கஸ் ஐலதோஷத், முக்கு, தொண்டை,
மூக்கு, குழந்தைக்கு விக்கஸ் ஐலதோஷத்
வட்டம் கொடுக்க வேண்டும். ஐலதோஷத் நீக்க
குழந்தை இரண்டு வட்டம் போடுவதானது.



12 கிராம் பெரிய டயன்

ஐலதோஷத்திற்கு மருந்து விக்கஸ் ஐலதோஷத்

1951 கிராம் ஐலதோஷத் விக்கஸ் ஐலதோஷத் தடுப்பதில்

வினா

இரு செயல் புரியும் ஆரோக்கிய மனம்
கையில் உடலுக்கு உரமட்டும்...
இரனில் நிம்மதியுட்டும்!

விவரப் பெயர்கள்—இடரகவிவர, இளந்தந்தாகவிவர, சிவதன் அகத்தப் பாஞ்சுடன் எகத்த, விவரகிழ்வன் அகத்தப்பான் செஞ்சுமையாசுப்பட்டுதல்—எகத்த, சிவதன் அகத்தப் புராதர எகத்தவன் சேகதப்பட்டு, இது உகத்தப் சிவதன் அகத்தப், நாமுதகத்தப், நாமுதகத்தப், நாமுதகத்தப், நாமுதகத்தப்.

காங்கிரஸ் தீவிரப் பதிலிதும், படை முயற்சியும் சிங்கள உயிர்த்தொழிப்புடன் விவகாரத்தைக் களம் பிழைத்தோது அருகிதிலும், இரவு முயற்சியும் சிங்களிப்புடன் உருத்திரத்தோது

விவரம், அதற்கு நீர் அளக்கக்கூடிய உணவுப் பானம்—
உணவு அளவுக்கும் பீஸ்டியூட்டி அளவு பங்குதான் என்று என்னை?

**கனவயில் சிறுந்தது—
வினாவில் கணுவது !**



Guanxi and L. 44-21 Tang



தேவரங்க நாயக்கர்
தாதுவாடி திருவ. அ. சீவரம்

உதயபிரகாசம் பதிப்பகம், சென்னை-600 006

சீலமனிதர்கள்- சீலநிகாவுகள்



இதன்மேல் உத்தியோகம்
ஒளையடி. கோ. ஸ்ரீமுகம்
குழுவின் 'பம்பாய்
மெயில்' நாடகத்துக்கு ஏற்
பாடாகியிருந்தது. அந்த
நாடகத்தில் இந்த 'பம்பாய்
மெயில்' நாடகம் பிரசித்த
மடைந்திருந்த சில நாடகங்
களில் ஒன்று. ஆனால் குளி
ருக்கு அஞ்சியோ என்னவோ
அரங்கத்தில் கூடியிருந்த ரசிக
ர்களின் எண்ணிக்கை குறை
வாகவே இருந்தது.

நாடகத்தின் ஒரு காட்சி
யில், ஸ்ரீமுகம் விளாசுந்
துக்கிவந்த தம் தம்பையே
மேலே தூக்கி எடுத்து போவ
தடிக்க வேண்டும், விளாசு
அமைப்புக்குள் தன்னையே
ஒன்றையொரு ஒரு தொட்டி
யில் வைத்து அதை மேலே
கொட்டிக் கொண்டு வரு
வது நாடக உத்தி. குளிசை
உத்திரித்து அன்று அந்தத்
தொட்டியில் வெற்றிலை
நிரப்பும்படி ஸ்ரீமுகம்
சொல்லியிருந்தார். ஆனால்
மேண்ட ஸ்ரீவாசிகள் எப்
படியோ இந்த விஷயத்தை
மறந்து விட்டார்கள்.

விளாசு அமைப்புக்குள்ளே
குதித்த ஸ்ரீமுகம் தொட்டி
யிலிருந்து தன்னையேத்
தம்மேலும் தம் தம்பியைத்
நிரக்காரர் மேலும் அவரை
மாக்க கொட்டினார். ஆனால்
அது தான் தன்னையே போன்ற
குளித்த ஜலம். அப்படியே
மேண்டக்கு வந்து விளாசு



திரு. டி. கோ. ஸ்ரீமுகம்

டக்கன் தடிக்க வேண்டிய
குழுவில். தன்னையே நேரம்.
ஏதாவது வேளையில் உதும்
குளிர். போதாததற்குப் பச்
சைத் தன்னையே அப்போதும்!

சுபையில் இருந்தவர்களும்,
மேண்டையில் நடந்தவர்களின்
நடுக்கத்தைக் கண்டு அது
தாப்பப்பட்டது அந்த மேன்
யில் ஸ்ரீமுகத்துக்கு ஆறுதல்
வராமல் இருந்தது.

சீ ல நிகாவு

கோலுசென்ற ப. ஜீவா
எந்தத்துக்கு இளமை
யிருந்தே நியாயத்திற்காகப்
போராடும் குணம் இயல்பாக
அமைந்திருந்தது. பூதப்
பாண்டியில் உள்ள ஆய்வி
நடுக்கரப் பள்ளி ஒன்றில்
அவர் இரண்டாம் பாரம்
படித்த காலம், அவர் என்
துப் பாடத்தில் ஒரு புதி
அந்த வகுப்புப் பாடசாலையில்
அத்தனை கணக்குகளுக்கும்
அவர் சரியான விடை அளித்
திருந்தார். ஆனால் அவர்
விடைத்தானைத் திருத்திய
திலுள்ள ஆசிரியர் ஏதோ
தூற்று மாரக்குகளைக்
குறைத்தே போட்டிருந்தார்.

விடைத்த தொன்னூற்றி
தந்து மார்க்குகளால் ஜீவா
எந்தத் திருப்பியமை
யிலும், தமக்கு இவ்வுயம்
நியாயமாகச் சேர வேண்டிய
தந்து மார்க்குகளுக்காக,
அவர் விடைத் தான்களுடன்
தலைமை ஆசிரியரை அணு
வாதாடினார். ஜீவானந்தத்
தின் கோரிக்கை நியாயமா
என்று என்பதைப் புரிந்து
கொண்ட தலைமை ஆசிரியர்
விட்டுப் போன தந்து மார்க்
குகளைப் போட்டிப் பைய
னைத் திருப்பி அனுப்பினார்.

சீ ல நிகாவு

ஜி. சி. ஜோசெப்ஸ்
என்ற ஆய்வி நாவலாசிரிய
ருக்குக் கற்பனையில் ஒரு

தல்ல தலைப்பு தொன்றியது.
'Remained Alive' என்பதுதான்
அந்தத் தலைப்பு. ஆனால் அந்
தத் தலைப்புக்கேற்ற கதை
அவரால் கற்பனை செய்ய
முடியவில்லை. சம்மா இருத்
தார்.

இதைக் கேள்விப்பட்ட
ரால்கீப் ஸ்டிரான் (Ralph
Stran) என்ற மற்றொரு நாவ்
லாசிரியர், ஜோசெப்ஸை
அணுவி, அந்தத் தலைப்புக்
கேற்ற நாவல் ஒன்றைக் கற்
பனை செய்திருப்பதாகவும்
அந்தத் தலைப்பைத் தன் உப
யோகத்துக்கு அனுமதிக்கும்
படியும் வேண்டினார். ஜோ
செப்ஸ் சரியென்று சொல்லி
விட்டார்.

ரால்கீப் ஸ்டிரான் அந்தத்
தலைப்பில் ஒரு நாவல் எழு
திப் பிரகரித்தார். நாவலுட்
திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்



ஜி. சி. ஜோசெப்ஸ்

ஒருவர் என்னில் அந்த
நாவல் தென்பட்டது. அந்
தத் தயாரிப்பாளருக்கு அந்
தத் தலைப்பில் ஒரு கவர்த்தி.
ரால்கீப் ஸ்டிரானிற்கு அவர்
நாவலின் தலைப்புகளை
மாதிரம் எழுதுவது பார
சம்மானம் கொடுத்துவிட்
டுப் பதத்திற்கான கதையை
வேறு ஒருவரைக் கொண்டு
எழுதச் செய்தார். ரால்கீப்
நாவலுக்கும் அந்தப் படக்
கதைக்கும் கொஞ்சம்கூடச்
சம்பந்தமில்லை! தலைப்புக்கு
அப்படி ஒரு மதிப்பு! -மேனா



கிருஷ்ணகாந்தன்

அத்தியாயம்
26

“ஓ திராட்சன் தங்கள் திட்டங்களை மிக மிக ரகசியமாக நிறைவேற்ற எண்ணி யிருந்தார்கள். ரகசியம் காக்கப்படும் தன்மையிலே தான் அவர்களுடைய வேற்றியை அடங்கி யிருந்தது. ஆனால் ஆரம்ப கட்டத்திலேயே ரகசியம் ராஜ்யவுக்குத் தெரிந்து விட்டதையும், அதன் அபிவிருத்தியிலேயே கமக்கப்பட்ட ஏற்பாட்டு விட்டவது உணர்ந்தார்கள். அதனால் ராஜ்ய அங்கேயே அப்போதே கொலை செய்யப்பட்டான். தாற் காலிகமாக அவன் உடலை மறைத்து விட்டார்கள். இதற்கு அவன் பணத்தோடு ஒப்பிட்டதாக வந்தநிலைகளிலாயினார்கள். அவனைத் தேடிப் பிடித்த பின்பு மெளண்டன் கொல்லியே அவர்களைத் தேடிச் சென்றது. அதுதான் வேற்றியை, ராஜ்ய திராட்சன் கொடி விட்டதில் நிகழ்ந்தது. அவன் அடக்கம் செய்யப்பட்டான்.”

உட்கார்ந்ததும் தாம் உட்கார்ந்திருந்த நாற்காலியில் எகப் பிடித்து கொழியாடு பிடித்து நிறுத்தினார்.

“காணாமல் போன ராஜ்யத்தைத் தேடும் நெருக்கியில் கருவாடிருந்தவர்களின் கவனம் ஈர்க்குவதில் பகுதியில் அதிகமாக இடம் பெறவில்லை. அகாலது தீர்மானங்கள் எடுத்ததன் மூலம் தன்விச்சையாக துயில் பங்களாஸில்தான் ராஜ்யம் மறைந்து தேர்த் திருந்த பின்புலில் என்னு எண்ணி வரும் வகையில், இதைக் குற்றவாளிகளின் அதிர்ஷ்டம் என்றுதான் கூற வேண்டும். திராட்சன் கொடி விட்டான் அடைபட்டவன் அடங்கிப் பாலு உள்பே புத்தகத்தைக் கொடுக்கவும் பார்க்கப்பட்டான். ஆகவே, அந்த நிலைமையில் அந்த இடத்திலேயே அவனும் கொல்லப்பட்டான். இந்தத் தாண்டலும், இந்தக் குற்றச் செயல் பற்றிய மனமும் கோமுவாக்குத் தெரியாமல் மறைக்கப்பட்டது. கோமுவ இவர்களைப் போல் அந்தக் கொடுமைக்காரியின், கொடுமைக் கவலமாக விருந்ததும் திராட்சன் அவர்களுக்கு விடைபாது. உண்மை தெரிந்திருந்தால் ஒருவேளை கொடுமை

வில் திட்டத்துக்கு அவன் எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருக்கலாம். அவ்வது குற்ற எண்ணத்தின் குற்றத்தால் தாங்க மாட்டாமல் அதற்கு நம்பிக்கைத் துரோகம் கொடுத்திருக்கலாம்.

“மனிதக் கொடுமைச் செயல்த் திட்டப்போல், அதன் ரகசியங்களை அதிகம் பேர் அறிவது ஆபத்து என்பதை அறிந்தவருக்கும் இருப்பான். யிருந்த எச்சரிக்கையோடு செயல்படுவான். கோமுவாட்டம் சில உண்மைகளை மறைத்த குற்றவாளியினால் கோமுவாட்டம் ஒவ்வொரு முடிவாகியும், ஏனென்றால், அவர்களுடைய உதவி அவர்களுக்கு அதிகபடியாக இருந்தது. இரங்கிப் பிடித்தான் அடக்கம் செய்த பாலுவிட உடைய அப்பற்றப் படுத்த மோகனாவின் வண்டி தேவை யாக இருந்தது.



கௌசிகன்

"உங்களுக்கு ஒரு சந்தேகம் ஏற்படலாம்.
 'ராஜஸின் உடலைத் திராட்சைக்கொடி வீட்
 டின் நிவவனத்தில் புதைத்ததைப் பற்றிப்
 பாதுலின் உடலையும் அங்கு புதைக்காமல்
 அதை யூரகிக் பெட்டியில் வைத்துப் லாரிகல்
 செவியாரைவர்' என்று, பட்டப் புலம் பூசை
 லிக், பண்டிதரின் உலிபாட்டன் இம்முயற்சியை



**சுட்டபுண்கள்! வெட்டுக் காயங்கள்!
வினாவில் இட்டுப் பாருங்கள் பார்னஸ்**

குஞ்சையுடன் இதயளிக்கும் நீவாரணி

[illegible]

உத்தரவு செய்து தீவிர
பயிற்சி எடுக்கப்படுகிறது
என உறுதி செய்து, தற்போது
உ.ப.அ. இயக்குநரகத்தில் இரு
ந்து தீவிர பணிகளை ஒத்திடு
வதற்காக 1 சூலை முதல்
பெங்களூரு, மதுரை, திரு
வாரூர் இடங்களில்
உள்ளிட்ட இடங்களில்
உள்ளிட்ட இடங்களில்



தமிழ் மொழி, இம்
குறியைக் கொண்டு
சான்றிதழை
கூட உடனடியாகப் பிட்டு
கொடுக்கத் தகுந்த
பொருள். + இவ்வாறு,
ஆ திரைத் திரை கதைகளை
பெரும/இருமை, மணி
குறியை உடனடி
கொடுக்க வேண்டும்

[illegible]

பள்ளம் 40 ஆண்டுகளுக்கும்
மேலாக உள்ளதெனத் திருவள்ளூர்
கல்வி வசப்படுத்தற்பதும்
தற்போதைய நிலைப்பாடு



தட்பாடுமீறாத இவ்வெழு புதை குதிரை அங்கு தொண்டுவது கவனமாக. இவ்வுட்ப எல்லாபும் உதர்பி ஐரடப்பிவபிச செப்ப னாமே! ஆனும் அதுவரை காத்திருப்பது விவேகமாய்க். இவ்வளவும் ஏன்? நடந்து உண்மையைக் கொடுக்காவிட்டிருந்து மறைத்த தாக வேண்டும் என்ற அவதரமும் அவசியமும் வேறு. ஆகவே, எப்படியோ உட்கார் பாதுமீசர் டெங்குதது அப்படிப்படுத்திவிடாக வேண்டும். பாதுமீசர் டெங்கும் பொருளில் அதிகாரிகள் பார்க்கைத்துப் போக வேண்டும் என்பதும் கொடுக்காரனில் திட்டம். ஆனும் அது எல்லாவதும் கெட்கவாயு தாழ்மமாக நடைபெறுகிறதோ அல்லவதென்றுப் பொருளில் இவ்வாறானவியிடப்பே குறும்புமும் கடும், பாது அந்து மாடிக் 6,10 கண்டியில் சாளுமபுரி கோட்டையிலிருந்து திரும்பிப் போக விருக்கிருக்கும் என்ற செப்தி பறவி வீருத் தது. அத்தக் சிதில வாரி. அத்த மாதிசு ஒரு சிவனக் செப்திவரைப் பரம்பவது அப்படி யொன்றும் பெரிய காரியமாய். ஆகவே, பாதுமீசர் உட்கர் டிரங்க் பெரிட்டகன்க் அட்க் கம் செப்திப்பட்டு தார்க் கொடுக்கன்க் கண்டி யில் வைத்து அதை ஒரு தார்பாயில் கொண்டு டுடிது அப்பிற்பாடுததுக்கட்டது. மறவிச் அது இவ்வாறெனக் ஏதையாக்கிச 4-1 செப்தி புரி இறக்கப்பட்டுக் காவிரியில் விடப்பட்டக் காகக் காத்திருந்து நிரது நவீனிய வந்தி. அது துக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டது. பெரிட்ட யில் பீது என் விவரம் எழுதப்பட்டதும் பாதுமீசர் தத்திரும் பிசையும் சாமர்த்தியமாக செல்லும்க். பொருளாளிக் கவனத்தைக் திசை திரும்பித் குறும்பும்தே கொடுக்காரனில் இருத்த திட்டக்கன்க் தோக்கம். நடந்து முடிந்த ஒக்கொரு சம்பவத்தைபும் மறுபடி யும் திரிசுப்படுத்தி. அது எப்படி, ஏன், எதனால் என்று காரண காண்கவிரொடு விளக்கிக் கொண்டு பொருள்க் கொடு.

சிவன் தூய்கள்

கிர்த்தன மாலை
(முன்னும் பாகம்)
வினா ரு. 8

பூராம சரித கீதம்
வினா ரு. 2
(தாயுத செவடி தனி)
கேட்குமிடம்:
பி. ஆர். சிவன்
9, பூரணசன் தெரு. சென்னை-28

திரைமலர், கத்திராயி அவர்களின் பாதுகாப்புப் பொதுப்பித்திரத்து போலியை தங்கள் வீடுகளிலிருந்து நியாயவாதிக்காதது என்றும் கருதினார்கள் என்றனர். ஆகவே போதியதற்குத் தேவையானவர்கள் அப்போதாவது பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். கண்ணாமணி அவர் கதலம் ஈன்றிருப்பதற்குத் கொள்ளுவது என்பது நடிக்காதுதான் அவர் அன்று. முன்போலாளுக்கு வந்திருக்கிறது. தம்மைச் சந்தித்தனர். தாம் எப்போட்டிருந்து பிரதான பங்குபாளுக்குத் திவங்கித் தென்றலின், அவர் குலசெய்யாமல் பிரதான விட்டியுடன் புகுந்து மாயக்கூழ் போயிருக்கிறது. அங்கு உன் தாய்க்காரின் கதலையில் அவர்களைப் காட்டுகிற அவர் தன் கதலையு இருப்பதற்குக் காரணமாகி இருக்கிறது. 1849 பி. கண்ணாமணி நதின் முதலில் கண்டதிலும் உரமுதலம் நரணம் தருவிப்போ அதே பங்குதான் கண்ணாமணி இவ்வம் காண்கிறதது. அதே கதி இவ்வம் கதிப்பட்டு.

[illegible]

செய்நிலைப்பாட்டுக்கு அளவு மெகாகம்
 குறைவாகவது. அதற்கு கையிற்று மிக மிகத்
 தாழ்த்தத் தூய்மை மல்குகளா கூடினான். "இப்
 பொது தான் எய்க்காருந்நதிலும் புதிது
 கொள்ள ஏதாப்பிடுகிறேன்."

“தேரது இரவு கானியப்பன் கொல்லப் பட்டதும் இதை சான்றதுகாத்ததன்” உண்டாம்மேவர். “சாளு, திரிமாறு இவர்களைச் உயிரை எந்த ஓர் உண்மை குடித்ததோ; எந்த ஓர் உண்மையைப் பாய் உண்டு பிடித்ததோ அக்கது இன்னும் சில நிமிஷங்கள் அவர்க் உயிரோடு கிட்டடுத்ததன் எந்த உண்மையை அவன் கட்டாமல் உண்டாயும் பாரிடு அதே உண்மையை, கானி திராட்டைக் கொடி கிட்டைக் கண்டாணித்து வந்த பிசாறு அறிந்திருக்கிறது. இப்பத்திரைக்கு நியை கருத்து எழும்பு இதை உன் தப்பப்பந்தி க்கு காயியல் உட்கித் திராட்டைக் கொடி கிட்டிருந்து பிரதான கிட்டிக்கு முற்படியும் கொண்டு செய்கப்படுவதற்கு கானியப்பன் பார்த்து கிட்டை.”

“அப்படியென்றால் அத்தனை நாட்களாக அப்பாவிதான் உட்கார்ந்திருக்கிறான்” என்று சொல்லியவர்தான் இதுகுறித்து “இதுதான் உண்மை” என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

“அங்குதானிருந்தது. உம் அப்பாவைத் தவிர வேறு இரண்டு சோஷல வடகம் நிலவனறவீம் கச்சிதமா ல் புனதகம்ய்யுந் தன. அது போல் உம் அப்பாவின் சடத் மதப் பத்திரி சேய்பயங்கினை. சேய்யக் உடாது

நிலை. அத்துமீறல் உள் வித்தி போகலாகவும் உள் உயமா ரதூதத்தும் திராட்சைக் கொடி விட்டிருந்து நான் விட்டு இரண்டில் அக் கிடை உட்கார் ௧1 (௧௩)ம், அவர்கள் இருது துக்கு தெரியுமா, அந்த சண்டை" என்று கூறல் 2 ௧7 (௧௮) அரண் பார்த்து, "அவர் திரை ௧9௪௯ இரவு" உட்கார் கொடி விட்டதுடன் ஓடியது விட்டிடம்-௧௯, ௧௮, ௧9 ரதூதத் துடன் எத்தக் கட்டிலை அங்கு கண்டிருப் போது" மகதகையின் அப்பா கவிரதரு சையாகட ஓடுகையில் கிடத்தப்பட்டிரு) ௧௯49 (19௪௯) கைத்திருத்திப் போகலாகவும் தெரியுமா என்று கைத்திராட்சை அப்பா அன் டி 19 ௧௯ துடன் கவித்து வரையிலும் அப் பார்க்க தத்தையிலும் உட்கார்ந்திருந்திருந்த துடன் வரத்தையிலும் இருந்திருந்தான்... இவ்வாறு பட்டர் ௧949 தேதியில் துடன் கைத்திராட்சை ரதூதத்தின் கைக்கு இருந்தது. பட்டர் தம் திருக்கையில் பூதகார தெரிந்திருந்திருப்போன்று, அவர் திருந்து போயல் ரதூதத்தின் போய் திருந்து கொண்டிருந் தான். தேர் தம் காதலியை முத்திக்கு கையிலையோடு பார்த்தான், அவன் பார்த்து அவன் மீதுதான் துடன் கொண்டிருந்தது

“மீதி விதிகளைக் கேட்ட நீ இன்னமும் விடப்படுவாய் மந்திரி.” என்று கேட்டால் கேட்க.

“இது எல்லாம் எந்த அறிச்சியிலிருந்தும் தப்ப முடியாத கேள்வி. நான் நமது உண்மையிலுள்ள அறித்து சொன்ன சமையிடுவாடிதான்” என்று மறுக்காது, கேள்வி சொல்லு சிறையிடுவாடிதான் இருந்தான் அவன் முதலில் இன்னொரு கேள்வி கேட்டிருந்தது. எல்லாவிடங்களிலும் நான் நான் அப்போது ஏதாவது எந்த ஒரு நபரின் அந்த அவன் அவன் சொல்லி இருக்கிறேன். இதை அறிவித்து எந்த ஒரு அமைதி காலம் காலம் புகாரை கேட்டேன். இதை பதிலளித்து மறுக்க முடியாத பதிலைக் கொடுத்தேன். இதை எல்லாம் அறியும். இதை அறிவித்து எல்லாம் அவன் சொல்லி இருக்கிறேன்.

“என்ன அந்த ஆங்கில காரணமோ கரேஷன் என பெங்களூரிலிருந்து அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார்கள். எந்த மூலதனம் எதுவுமே இல்லை. டெலிபேர்ன் சென்று பார்த்திருக்கிறேன்” என்று அங்கிலிசை தாண்டி அந்த துறாவின் எதிர்க்கோடியில் இருந்த டெலிபேர்ன் அலுவலர் போக நேரத்தில் செய்த தகவல்.

[illegible]

“அப்படியா? தீர்ப்பாகமா?” யோசனை
 கிள் யோசிப்பதற்குள் விவரமாகப் புரிவதற்கு,
 “அப்படியானால் கொஞ்சம் எனக்கு உதவுங்கள்
 சேன்...” ஒவ்வாயிரமாகக் கெற்றிவிடுங்கள் அவர்கள்.
 “கடிந்துவிடுவது உதவியளிக்கும்...” என்று
 கூறி எழுந்ததற்குப் பதிலளிப்பதற்குப் பார்த்தது



Kleenone

கிளியர்டோன்-உன்னத மின்சுறு சாதனங்கள்

[illegible]

சென்னைப் பேரவையுள் அங்கு எலக்ட்ரிகல்களில் கம். விட்
(சென்னைப் பேரவையுள் அங்கு அப்போதுள்ள) பம்பாய்க்கத்தா-மென்சி-பென்சு-



© WCCO-TV 2018

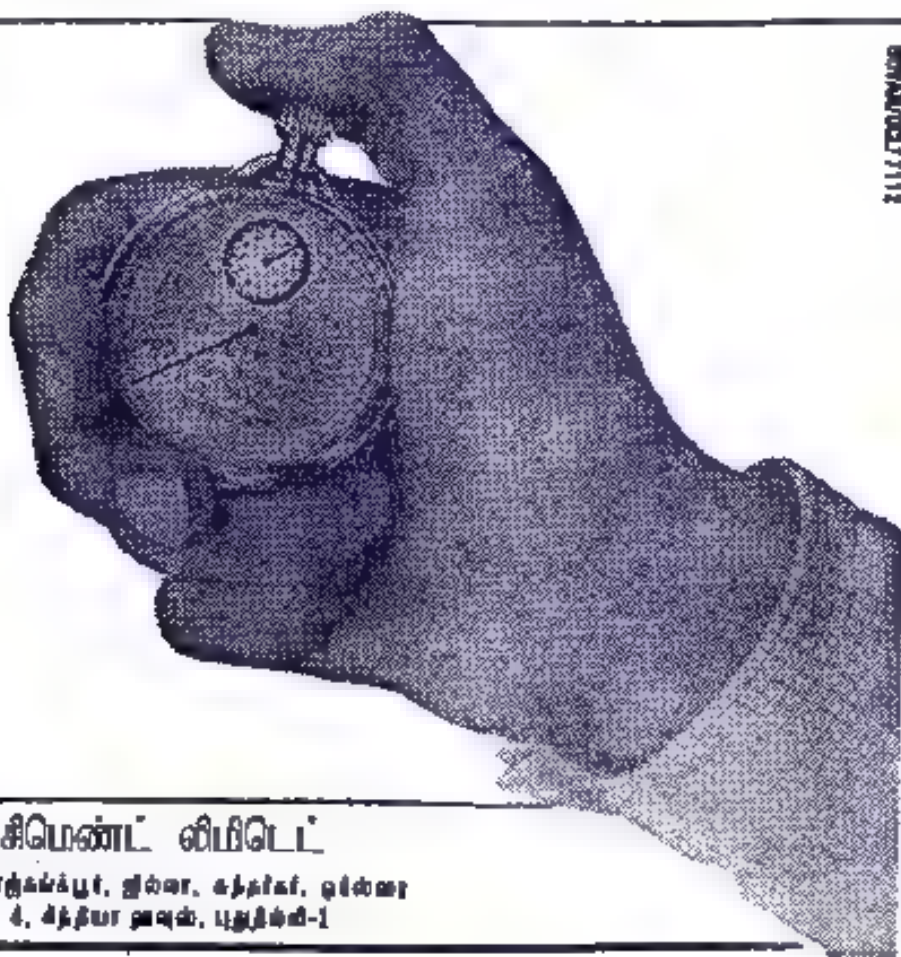
Don't forget to check out our other great content on our website.

உங்கள் அனல்உலை சுட்ட கற்கள் கால்தாமதமாக இயங்கினால் ஒவ்வொரு கணமும் பணம் விரயமாகும்

இதனிட அதிமோசம் இது எப்பொழுது இயங்கத் தொடங்குமோ
என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாதது.

ஆனால் இந்தப் பிரச்சினை உங்களைத் தீண்டாது. நீங்கள் உங்கள்
தேவைகளை ஒரில்லா சிமெண்ட்டும் ஒப்படைத்து விட்டால், இதில்
கால்தாமதம் கிடையாது; எங்களிடம் சர்ட்டிபிகேட் இல்லை. உங்களுக்குத்
குறிப்பிட்ட காலத்தில் உங்கள் அனல்உலை கற்கள் வந்தடையும்.

நாங்கள் நீண்டகால ஆர்டர்களையும் ஏற்றுக் கொள்கிறோம்
நீங்கள் எங்கள் டாலமியா அனல்உலை சுட்ட கற்களை வாங்கினால்
அதன் தரம் நிச்சயம் உபத்தரமாக இருக்கும்.



செவ்வாய் 1112

De

ஒரில்லா சிமெண்ட் லிமிடெட்

தொழிலகம் : ராஜகம்புரம், திருவாரூர், கரந்தி, ஒரில்லா
தலை அகம் : 4, சத்திய நாகம், புதுச்சேரி-1

ஐம்பதாண்டுகள்

[illegible]

എന്നിടത്താണ് ഹിന്ദു മതത്തിന്റെ
മുന്നേറ്റം നടന്നതെന്ന്
നാലാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ
മുതൽ എട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ
മധ്യഭാഗം വരെ
പ്രസിദ്ധമായിരുന്നു
എന്നിടത്ത് നടന്ന ആരാധനാ-
രംഗം. ഇതിന്റെ പേര്

၁။ အထွေထွေ အကျဉ်းချုပ်
 ၂။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၃။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၄။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၅။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၆။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၇။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၈။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၉။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၁၀။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်

தென்னிந்திய அரசு அமைச்சர் அ.வி. அண்ணாமலை அவர்கள் தலைமையில் இன்று காலை 10.30 மணிக்கு இரண்டாம் பருவம் தொடங்கியது. இரண்டாம் பருவம் தொடங்கியதில் இரண்டாம் பருவம் தொடங்கியது.

[illegible][illegible][illegible]

၂. သတင်းအချက်အလက်များကို အသုံးပြုနိုင်ရန်
 ၃. သတင်းအချက်အလက်များကို အသုံးပြုနိုင်ရန်
 ၄. သတင်းအချက်အလက်များကို အသုံးပြုနိုင်ရန်
 ၅. သတင်းအချက်အလက်များကို အသုံးပြုနိုင်ရန်
 ၆. သတင်းအချက်အလက်များကို အသုံးပြုနိုင်ရန်
 ၇. သတင်းအချက်အလက်များကို အသုံးပြုနိုင်ရန်
 ၈. သတင်းအချက်အလက်များကို အသုံးပြုနိုင်ရန်
 ၉. သတင်းအချက်အလက်များကို အသုံးပြုနိုင်ရန်
 ၁၀. သတင်းအချက်အလက်များကို အသုံးပြုနိုင်ရန်

— **കെ. കെ. സുബ്ബ**



மதுபானம் ஒரு பகாசுரன்

ஏகசகிரபுரத்தில் பகாசுரன் என்ற ஒரு நரமாயிச பகிணி இருந்தான். அவன் எதேச்சையாய் ஜனங்களை விருத்தியும் கொன்றும் வந்தான். இவனுடைய கொடுமையை ஒருவாறு வரையறுத்துத் தணிக்க ஊர் அதிகாரிகள் அவனிடம் ஓர் ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டார்கள். அதாவது தினம் தவறாமல் சாப்பாட்டு வேலைக்குள் அவன் இருப்பிடத்துக்கு ஒரு வண்டி சோறு அனுப்புவது. சோற்றுடன் வண்டி இழுத்த இரண்டு மாடுகளும் ஒட்டின் ஆளும் அரக்கனுக்கு இரையாக வேண்டியது. இம்மாதிரி ஊரில் உன்னவர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராய் பகாசுரனுக்கு இரையானார்கள்.

இக்கதையை மகாபாரதத்தில் படிக்கலாம். மதுபானம் பகாசுரனைத் தவிர வேறில்லை. நமது சென்னை மாகாணத்தில் இன்று மதுபானத்துக்கு ஏழை மக்கள் செலவு செய்யும் பணத்துக்கு அரிசி வரங்கிலும் ஜில்லா ஒன்றுக்கு ஆயிரம் மூட்டை அரிசியாகும். இவ்வொரு ஜில்லாவில் ஒரு பகாசுரன். அவனுக்கு நபர் ஒன்றுக்கு ஆயிரம் மூட்டை அரிசி. ஜில்லாவாசிகளான சோற்றுக்கு இல்லாத தொழிலாளர்கள் தங்கள் பெண்டு பிள்ளைகளுக்கு உணவு குறைத்து எப்

படியோ சேகரித்துக் கொண்டு போய்ப் போடுகிறார்கள். பகாசுரனைப் போலவே இந்தக் கள் அரக்கனும் சோற்றுடன் விடாமல் கொண்டு வந்த ஆட்களையும் பணியாகக் கொள்ளுகிறான். (மதுபானத்துக்குக் குடும்ப வாழ்வும், ஒழுக்கமும் தேச ஆரோக்கியம், உயிர், ஆன்மா அனைத்தும் இரையாகிவிடுகின்றன.) இந்தக் கவிகால ஏகசகிரபுர பகாசுரன் வதைத்து ஏழை மக்களுக்கு விடுதலை எந்தக் குந்தி புத்திரன் முன்வருவானோ!

பாரதத்தில் சொல்லாத சிவ விஷயங்கள் உண்டு. அதைச் சொல்லுகிறேன், கேளுங்கள். "பகாசுரன் வதைத்துவிட்டு நகரவாசிகளை விடுவிக்கிறேன்" என்று குந்தி தேவி கொள்ள போது முதலில் அவ்வூர்த் தலைவர்கள் ஆட்சேபித்தார்கள்.

"இந்த மகா பகாசுரனான அரக்கனைக் கொல்லமுடியாது. பிறகு எதேச்சையாய் அட்டகாசம் செய்வான். ஒரு வரையறையுமின்றிப் போய்விடும். வீண்பிரயத்தனம் வேண்டாம். தவிர இவன் தொலைந்தால் வேறு அரக்கர்கள் வர மாட்டார்களா? இந்த நாடு அரக்கர்கள் நிறைந்த நாடு. ஒருவன் ஒழிந்தால் மற்றொருவன் வந்துவிடுவான். இவனைவிடக் கொடிய அசுரன் வந்தாலும் வருவான்." இம்மாதிரி குந்தி தேவியிடம் ஆட்சேபித்தார்கள்.

இப்படியேதான் பூரண மதுவிலக்குக்கும் ஆட்சேபம் சொல்லுகிறார்கள். "திருட்டுக் கள் இறக்குவார்கள். வீடுகளில் சாராயம் காய்ச்சுவார்கள். வரை

சக்கரவர்த்தி ராஜகோயாலாச்சாரியார்





குறாட்டக்காரர்களையும், மதுபான விற்பனையாளர்களையும் நகரத்திலிருந்து அரசன் வெளியேற்ற வேண்டும்.

— மது நகும சாஸ்திரம்

மது சாரத்தினால் உடம்பு கெடக்கூடாது ஒரு போதும் நடவடிகாத விரியும். இது மட்டுமன்று. மிகக் கொஞ்சமாக அருந்தினாலும் மது சாரத்தினால் நேக ககம் கெடவே செய்யும். மதுபானம் செய்பவன் எவனும் பூரண நேககெத்துடன் இருக்க முடியாது.

— ஸர் ஆஸ்டின் கிளார்க்
கீழ்க்கண்ட மனோரமியின் கவனத்தின்



வதை யில்லாமல் போய்விடும். எப்படியும் ஜனங்கள் சூழப்பதை விடமாட்டார்கள். வெளிநாட்டிலிருந்து மதுப் பண்டங்கள் தடை மீறி வந்துவிடும். இந்த விண் பிரயத்தனம் வேண்டாம்” என்றார்கள்.

மகா புத்திசாலிகளான ஏகசக்கிர புரத்தார் வேறு ஆட்சேபங்களும் எடுத்துக் காட்டினார்கள். “பகாகரன் கொடிய அரசுகள்தான். ஆனாலும் பாருங்கள், அவன் தினமும் ஒரு வண்டிக் கோளும், இரண்டு மாடுகளும் ஒரு வண்டிக்காரனுமாகப் பட்சித்து வருவதில் அவன் விளாழித்த மய மூத்திரம் குன்று போல் குவிவிறது. இது நம்முடைய வயல்களுக்கு நல்ல உர மாய் வருகிறது. இவன் இறந்துவிட்டால் பிறகு நமக்கு எது ஏது? பண்டங்கள் எருவின்றிக் கெட்டுப் போகும். அவசரப்பட்டு முன் யோசனை யில்லாமல் அரசரை வதைத்துவிட்டால் நாம் எரு இல்லாமல் ஏமாந்து போவோம்” என்று பலமான ஆசைப் பம் சொன்னார்கள்.

பார்த்தீர்களா? இவ் வகுமாயம் போனால் அரசரின் எப்படி நடவடிக்கை?

வருஷம் ஐந்தாண்டு கோடி வருமானத் தைத் திடீர் என்று எப்படி விட்டு விட முடியும்? என்று மதுவிலக்குக்குச் சொல்லும் அரசரின் பொருள் நிபுணரின் வாதம் அக்காவத்தில் ஏகசக்கிர புரத்தாரும் இருந்தது. பகாகரனுடைய மலுத்திரத்ததைக் கொண்டு ஏகசக்கிர புரத்தார் தங்கள் பண்டங்களுக்கு எரு இட்டுப் பயிர் செய்கக் கற்றுக்கொண்டு, அந்த நல்ல உரம் இல்லாவிடில் வேறு வழி என்னவென்று திணக்கத்தார்கள், வண்டி கோள போனாலும் போகிறது; ஒரு கூடா ஒரு மிச்சம் வருகிறது பாரீ என்றார்கள்!

அவ்வகண உவமை! இப்படியும் எழுதலாமோ என்னிவ்வாறு இதைப் படிக்கும் சாதுக்கள் சொல்லார்கள். உவமை துரிக்கத்தயானதுதான், ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால் கள் சாராயத் திற்கும், அவைகளைக் கொண்டு குடும் பங்களை அழித்துப் பெண்டு பிள்ளைகள் கண்ணீர்விடச் செய்வதற்கும் இவற்றுக்குப் பாழாக்கினை சோத்தில் ஒரு பங்கு எச்சிதிக் கொண்டு காரியம் நடத்துவதற்கும் வேறு என்ன கசந்த உவமையையச் சொல்லுவோம்? இன்னும் சொல்லோ?

தலைமயர்விற்கு காசி ராஜா



காசி ராஜ்யத்தை ஒரு காலத்தில் அகரர்கள் பிடித்துக் கொண்டு அகரர் வைசியனான விருஷபருவனிடம் காசி ராஜ்ய பரிபாலனத்தை விட்டுப் போனார்கள். அவன் குடிசைப் பாது காக்கத் திறமைவந்தவன். தகரம் முழுவதும் பெருமாரி வியாதி கண்டு வசிக் கணக்கான ஜனங்கள் இறத் தார்கள். கங்கைக் கரையில் பிணங்கள் ஏராளமாய்க் குவித்து ஆயிரக் கணக் கான ஸ்திரீகள் விதவைவாணர்கள். வழக்கம்போல் முண்டன் செய்து கொண்ட கைம்பெண்களின் தலைமயர் மலைபோல் குவித்தது. இதைக் கண்ட அரசன் குவித்த தலைமயினை வெல்லாய் சேகரித்து ஏவத்தில் விட்டுப் பிறகு வியாதி என்றும் விடாது என்று தீர் மாலித்து, வருஷம் ஒரு முறை முன் னாடியே முண்டன் மயர் எடுத்து விற்கும் உரிமையை ஏவத்தில் விட்டு அரசன் மனைச் செலவுக்கு நவ வருமானம் ஏற் படுத்திக் கொண்டான். அந்த வரு மானம் தனது குறையின் திராஜ பொக்கிஷத்துக்குச் சரியாக வந்து சேரத் தகுந்த முறைகளையும் விதித்துப் பகிரல் கப்படுத்தினான்.

காசி நகர வைத்தியர்களோ ஒரு சனப கூடிப் பெருமாரி வியாதிக்கு மருந்து தேடத் தீர்மாலித்து மலையும் கடும் திரிந்து ஒரு நல்ல ஓளடதம் செய்து விருஷபருவனிடம் சென்று அதை நகரவாசிகளுக்கு வழங்கும்படி யாய்க் கேட்டுக்கொண்டார்கள். அரசன் கூடாதென்றான். "வியாதியைத் திடீர் என்று நிறுத்தி விட்டால் முண்டன் மயர் வருமானம் போய்விடும். பிறகு அரசன்மனைச் செலவுக்கு என்ன செய்யப்

போகிறீர்கள்?" என்று தன் அமைச்சர்களைக் கேட்டான். அவர்களும் "மகாராஜாவே! தாங் கள் சொல்லுவது உண்மை!" என்று தலை சரித்தார்கள்.

இக்காலம் வருமானத் துக்குப் பெயர் முண்டன் வரும்படி என்று வைக்க லாமா? அல்லது பகா கரன் ஒரு என்று சொல் லலாமா? இரண்டும் பொருத்தும். மயானத் தில் நாதனை இழந்து துக் கம் தீர மானை அடித்துக் கொண்டும் கண்ணீர் விட்டு அழுது புரண்டும் தலை மயினைக் களைந்து

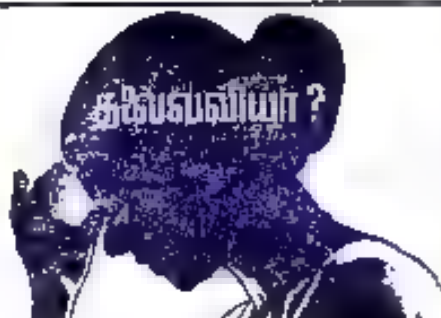
ஏறித்த கைம்பெண்களின் துக்கம் காசி ராஜ்யத்துக்குப் பெரிதாகத் தோன்ற விடும். மயர் விற்பனை வருமானம் போய்விட்டால் வழி என்னவென்று திகைத்தான். தவரல் வருமானமும் ஸ்திரீகளின் துக்கத்தின் முனித்துக் கண்ணீரில் நீசைத் வருமானமே.

(ராஜாஜி 28-5-1926 'கவுசக்தி'யில் எழுதியவை; ஆசிரியர்: திரு.வி.க.)

பொதைப் பொருள்கள் அகத் தம்; தீண்டத்தகாதவை, கைத் தாலின் சாதனங்களாம், கேடும் மாக இருக்க வேண்டிய அமை வுதுக்கம்பட வேண்டும். மது வகைவினும் பெருக்கடும் சந் தோஷம் மி தி து; தீமைபோ யவீது.

— ருர் ஆன்





அமிர்தாஞ்சனம் விநைரவில் குணமளிக்கிறது!

அமிர்தாஞ்சனம் தலைவரி, ஜலதோஷம், கழுத்து, தசைவலி துவற்றிலி
குத்து விநைரவில் குணமளிக்கிறது. உபயோகதரப்பட்டுள்ள இடத்தில் சிறி
தளவு அமிர்தாஞ்சனம் தடவி துரித விவரணம் பெறலாம். 75 வரூடில்
கனாக குடும்பங்களில் பயன்பட்டு வரும் நம்பகமான விவரணி அமிர்
தாஞ்சனம். எப்போதும் ஒரு பாட்டில் வைவதும் திருக்கட்டும். சிக்கன
மான ஜாடிவிலும், வங்கி அடக்கமான டப்பாக்களிலும் கிடைக்கிறது.

10 மருத்து பொருள்கள் ஒருங்கே சேர்ந்த அமிர்தாஞ்சனம்
வலிகளுக்கும் ஜலதோஷத்திற்கும் ஏற்ற விவரணி

அமிர்தாஞ்சனம் கிடைக்க

AM-3581



"பலமுதையான சுருள்-
யான பற்பொடிகள்
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,
முகங்களுக்கும் தீங்கு
இழைக்கக்கூடும்.."

கால்கே: பற்பொடி உபயோகித்து
உங்கள் பற்களையும்,
ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக்
கொள்ளுங்கள்! வாய்
நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!



கால்கே: பற்பொடி நவீன பல் பராமரிப்பை சிக்கனமாகக் குறித்து
அதன் குணமையான, இன்மனைத்த நிய்கள் மிகவும் விரும்பு-
மீர்கள். உங்குள் குடும்பத்திற்கு இன்றே ஒரு டபுள் வாங்குங்கள்.

1952.12.15



புத்தூரில் அரசினர் கைக் கயிறு வீ ளுங் கதை திரைத்து வைத்துப் பெயர்கையில் தமிழக முதல்வர் மாணவர்களை அரசியலில் ஈடுபட வேண்டாம் எனக் கேட்டுக் கொண்டதாகப் பத்திரிகைகளில் வெளிவராத செய்தி எங்கு விவப்படுதென், 'திராவிட மாணவர் முன் நேற்றைக் கழகம்' என்பது பெயரில் இவர்களை நாம் மாணவர் ஸ்தாபனம் எந்த அரசியல் கட்சியைச் சேர்ந்தது என அதில் விசாரிப்பதென். மேலும் இதே முதலில் தான் 'பன்னிகளியும் தி. மு. க.யின் கிள்களை அறம்பிக்க வேண்டும்' என்று சில யாதக களுக்கு முன் கூறினார், சரிபற்றில் நடந்து முடிந்த தேர்தலில் மாணவர்கள் தேர்தல் கூட்டங்களில் கலந்து கொண்டு பேசியதை யும் அவர் எந்த விதத்திலும் கண்டிக்கவில்லை. 'அரசியல்' என்று அவர் குறிப்பிடுவது வேறு ஏதாவது பொருளா? அல்லது தி. மு. க.யைத் தவிர வேறெந்த கட்சியின் பணியிலும் ஈடுபட வேண்டாமெனக் கூறுகிறாரா?

சென்னை-8

27-8-71

ஆர். பார்த்தசாரதி

கூடத்த 3-8-71 அன்று ஏங்கல் கருக் குப் பொதுப்பணித் துறை அமைச்சர் சாதிக்க பாட்டா அவர்கள் கத்தார், ஒரு பொதுப்பு மிக்க பதவியில் உள்ளவர் அவரது துறை வையப் பற்றியோ அதில் ஏற்பட்டுள்ள பிரச்சி களைப் பற்றியோ அவர்களைச் சமாளிக்க அவர் வடுத்துக்கொண்டுள்ள முயற்சிகள் பற்றியோ

பேசுவார் என எதிர் பார்க்குத் தங்களை பொய்லுற நேரத்திதையும் செலவழிக்கக் காத்திருந்த பொது மக்களுக்குப் பெருந்த ஏமாற்றம். அவர் அரைத்துப் 'புனித மாணவியே திரும்ப வுய்யு'அரைத்துவிட்டுச் சென்று விட்டார்.



கூடத்த தேர்தலில் அவர்கள் கட்சி கோவை யில் அத்தனை இடங்களைப் பெற்று, சென்னையில் இத்தனை இடங்களைப் பெற்றது என்று வாய் கிறிய லுன்பது நிமிடங்கள் பேசி விட்டுக் கடைசி நிமிஷத்தில் காவேரில் பிரச் சினைப் பற்றி நமது அரசு கழக்குத் தொடர விடுக்கிறது என்று கூறினார். அவர் பேசிய பேச்சுக்களால் அவருக்கோ அங்கத்

□ இலத்திரன் எழுதல் ரூ. 15/- பக்க பெறுவது.

கேட்டுக் கொண்டிருந்த மக்களுக்கோ ஏதே னும் தன்மை உண்டா? பொறுப்பார், 8-8-71 ஏன், புருஷோத்தமதாஸ்

நூலகம் என்பது அறிஞர்களினாடு மாய்க்கையால் பிசு உதவி புரியும் அருமை யான இடம் ஆகும். ஆனால் தற்போது அரசியல் தலைவர்களோடு 'பிசு' உதவி செய்கு கொண்டிருக்கின்றன. நூலகங் களில் இலக்கிய ஏடுகளில் எண்ணிக்கை குறைந்து விட்டன. ஆனால் அரசியல் ஏடு களில் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டே

இருக்கின்றன. அரசு நூல் கங்களில் இலக்கியப் பத் திரிகைகள் திறுத்தப் பட்டு அரசுச் சார்புள்ள கட்சி ஏடுகளும், கட்சிப் பிரகாரம் செய்யும் பத்திரிகைகளும் போடப்பட்டு வருகின்றன.

'அரசியல் பேராசிரி கள்' என்பது அறிவிப்புப் பலனை மட்டும்தான் தெளிய வாசலில் கொங்குவிருந்து. ஆனால் அரசியல் பிரச்சை உண்டுபண்ணும் - தொடக்கம் பண்ணும் - லுடுகள் அங்கு காணப்படுகின்றன. நக்கர், 8-8-71

பொன், சென்திரன்

ஆகஸ்ட் மாதம் மூன்றாம் வாரம் சென்னை மாவட்ட நலத்திட்டக்கா மாவட்டம் முழுதும் அரசாங்க அதிகாரிகள் மூன்றாகப் பொதுமக் களிடமும் அரசாங்க கையியர்களிடமும் நன்கொடை மொத்தம் ரூபாய் ஆறு லட்சம் வரும் செயல்பட்டது. ரூ. 800, ரூ. 350, ரூ. 100, ரூ. 50, ரூ. 25, ரூ. 10 என்று பல வரது வரும் செயல்பட்டது. இந்த நன் கொடை கொடுத்தவர்களுக்குச் சென்னை பொருட்காட்சி நேரு கலைவரங்கில் நாகர் கத்தராராஜன் நடத்த நாடகம் 'ஞான ஸ்ரீ' பார்ப்பதற்காக டிக்கெட் (நன்கொடை ரீதி) வேலே) கொடுக்கப்பட்டது. நாடகத்தன்று கலைவரங்கில் எவ்வளவு பேர் டிக்கெட் முடி யுமோ அதையிட மூன்று மடங்கு டிக்கெட் எற்றிகுந்தது. இதனால் டிக்கெட் வரங்கியவர் களில் ஒரு பகுதியினர்தான் நாடகம் பார்க்க முடிந்தது.

மேலும் நாடகம் பார்த்தவர்களுக்கும் சரி கர இடவசதி, இருக்கை செய்து கொடுக்கப் படவில்லை. இடவசதிக்குத் தக்கவாறு டிக் கேட்டுகள் விதபனை செய்திருக்கலாம். அங் கது அதிகமாக டிக்கெட்டு விதபனை ஆகியிருந் தால் இரண்டு அங்கு மூன்று நாடகம் தொடர்ந்து நாடகம் நடத்தி அனைவரும் பார்க்க வசதி செய்திருக்கலாம். இவ்வாறு முன்வோசனை இல்லாமல் செய்ததால் பல ருக்குப் பொருள் நஷ்டமும் கால விரயமும் ஏற்பட்டன. தெலுர், 23-8-71

ஏ. கப்பிரமணியம்

துணைகளின் தேவைகளை நிறைவேற்றுகிறது ஒகாஸா



வாழ்விலே வெற்றி காண்பதற்கு
வேண்டிய வலிமையை ஆண்ட-
ளுக்கு அளித்திறது ஒகாஸா வயதிற்கு
மிகுதிய முதுமையைத் தடுத்து,
ஆரோக்கியத்தைக் கூட்டி இளமைத்
தூய்மையும் வலிமையையும் மீட்டுத்
தருகிறது ஒகாஸா, உலகெங்கிலும்
திரட்டிக் கண்க்காண வயது வந்தவள்
கள் இன்று ஒகாஸா சாப்பிடுகிறார்கள்.
இழந்த வலிமையை மீட்டுத் தரும்
நவீன-டானிக் மாத்திரிகை அமை.

ஒகாஸா-ஹார்மோன்-பார்மர் கிரிபெடின்
வண்டல்-பெய்லின் நவாக்கிப்பு.

எல்லா பிரபல மருந்துக் கடைகளிலும்
கிடைக்கிறது. அல்லது நேராகவும்
பெறலாம்.

OKASA CO. PVT. LTD.
P. O. BOX 396, BOMBAY-1.

சென்னை

ஸ்பென்ஸரின்

ஸி. எ. க்யூ
(C.A.Q)

இருமல் மற்றும்
ஜலதோஷத்துக்கு,
திரவ வடிவிலும்
மாத்திரையாகவும்
கிடைக்கும்.

ஸ்பென்ஸர் &
கம். லிட்.,

சென்னை & கிளைகள்.

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

ஹைடான்ஸா

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்:

— ராணா

சிகிச்சைசமையும

தடுங்கள்



திராட்சை விழிகள்

கனியர் இருத்த சிறு படைபை வென்று விட்ட இறுமாப்பில் துள்ளிக் கொண்டு இங்கே வருகிறான். அவனுடைய துள்ளும் காலை ஒடித்து அவனைத் தூள் தூபமாக்குகிறோம். பா நீ!" என்று தன் மகன் மையரவியைப் பிரித்துப் போகிக் கொண்டிருந்த பாலியப் பெரிஷிய மயங்கின.

அலெக்ஸாண்டரை ஒரு மான் ஊருகப்பை அவன் மறிக்கவில்லை! தன்சாமராதியுக்குள்புகுத்த அலெக்ஸாண்டரையும் அவனுடைய வீரர்களையும் 'வேட்டையாடி விரட்டிக் கொல்லும் வேடிக்கையைப் பார்த்து ரசிப்பதற்காகவே, டேரியஸ் தன் குடும்பத்தையும் அங்கே அழைத்து வந்திருந்தான்.

அவனுடைய தாடியும் மலிகளையும் மகனும் மற்ற அரசர்குடும்பத்தினரும் இவர்க்குக் கையறுநிகழும் தாட்டியாக காரிகளும் சளையற்குடும்பம் அழைக்கனும் நிறைந்திருந்த டேரியஸ் மலிக் படை வீடு, ஊர் போய்

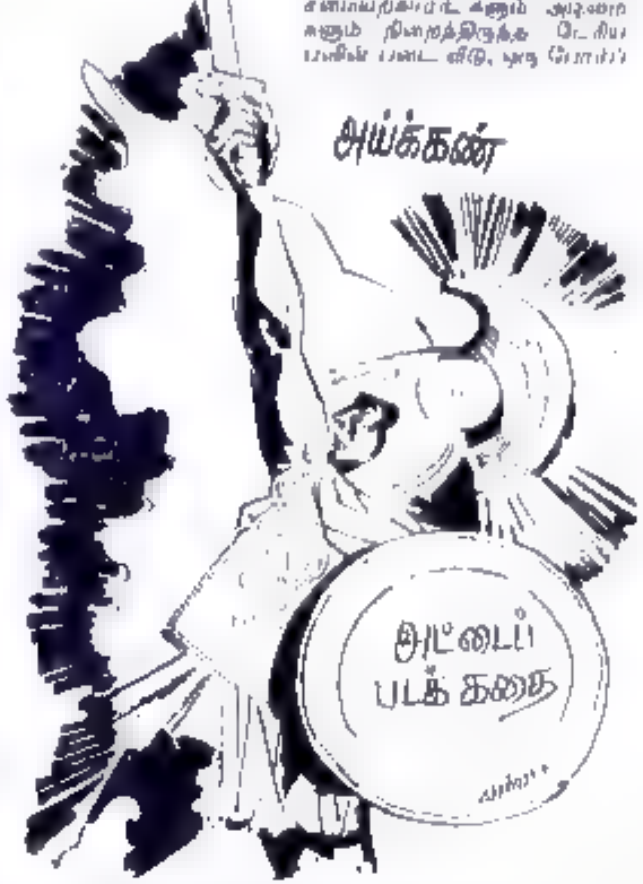
அலெக்ஸாண்டர், பெர்ஷிய பாவுக்கும் துளமுத்து ஏழம்பேறிக் கொண்டிருந்தான்.

'இரேக்க தாட்டிய நகரமாத் தளபதி' பாட்டத்துடன் புறப்பட்ட அவன், திரைல் வழிவாக டாண்டியர் நதியையும் கடந்து சித்திய நாட்டை வென்று, கனகம் செவ்நீர் சிபில் நகரத்தைத் தீக்கிரையாக்கி விட்டு, அந்த நகரத்தின் நடுப்பகுதியில், சீரணைக்கோ அடிக்கோணாக வீற்று விட்டு, செல்லுசெல்லு பாக்கை வழிவாகப் பெரிஷிய கார்நாது வந்துகரும் துளமுத்தான்.

வி. மு. 334, மே மாதம், கராங்கிஸ் களையில் துமி வீசுந்த பெர்ஷியப் படைபைத் தோல்வியடையச் செய்து முன் வேறிய அலெக்ஸாண்டர், சார்டிஸ், எபீஸஸ், மைஸெட்டஸ், ஹாலிகரரிஸஸ் ஆகிய நகரங்களை ஒவ்வொன்றாக வென்று கொண்டு வந்தான்.

அந்த மாஸிடோனிய வீரனைத் தடுத்து நிறுத்தித் தோல்வியடைவச் செய்வதற்காக, பெர்ஷிய சக்கரவர்த்தி மூன்றாம் டேரியஸ், பெரும் படைபுடன் இஸ்ஸஸ் கலெஸினியில் காத்துக் கொண்டிருந்தான். தன் சாய் ராஜ்யத்தின் ஓங்கொரு மாகாணத்திலிருந்தும் படைகளை வரவைத்திருந்தான் டேரியஸ்.

"பாலிய, அலெக்ஸாண்டர், சிறு பையன்! முன்பின் போகிக் காமல், சிங்கத்தின் குடைக்குள் புகுந்த விட்டது ஆடு, கராங்கி



அய்க்கண்

சிட்டைப் படத் தை

படை தங்கிவிருக்கும் கூடாரம் போலவே தோன்றவில்லை! ஏதோ பொழுதுபோக்குக்காக வேட்டையாட வந்த அரச பரிவாரம் போலவே இருந்தது!

ஒரு பெண்மணி மெய் மோதியது !

பெண்மணி சாய்ராஜ்யத்தின் பல்வேறு மாகாணங்களிலிருந்து திரட்டப்பட்ட படை, அவளில் பெரிதாயிருந்ததே ஒழிய, போர் செய்வதில் ஏரேயாடையாக ஒழுங்குமுறைமையில் வாய்ம், படைதரப்பட்ட முறைகளில் மோதிட்டது. அவெக்ஸாண்டரின் திறமைமான குதிரைப் படைமும், காலாட் படைமும், பெர்ஷியாவின் பெரும் படைமும், ஒரு சிறவு பெரிய கண்ணாடிப் பாதத்திரைகை உடைப் பது போல் தொறுகி விட்டன.

போரியே பேசியவளின் மூத்த மகன் ஸ்ரேஸும், பல தாபதிகளும் பாண்டாரர்கள், பேசியவள், ஒரு குதிரையில் வயிற் தப்பித்து ஓடி விட்டாள். எழுந்திருந்த படைகள் புறமுதுவிட்டுச் சென்றன.

'மேட்டை' 'ஸா' வேறுக்கை பார்க்க, பேசியவள் அழைத்து வந்த பெண்மணி உட்கார், பாண்டாராவின் அரிகளால் நிறைந்து பிடிக்கப் பட்டது. போர் முடிந்ததும், அவெக்ஸாண்டர்

திகைத்துப் போன அவெக்ஸாண்டர், அந்த ஒருத்தியைக் காத்துப் பார்த்தான்.

உள்நேர சமம் தழும்பும் திராட்சைக் கவி போல் பளபளக்கும் ஒரு விழிகம்—அவ்வாறு வளிந்து நீண்ட புதுவயங்குக்கும் பட்டாம் பூச்சி போல் படபடக்கும் நீண்ட இமைகளும் தரும் தருமே, வாய் கிளக்கத்தில் நீந்தும் ஒரு வயிறு போல் அகன்ற வெள்ள விழிவிக் கழறும் அத்தக் கவி கண்கள்—அவெக்ஸாண்டருடைய வயிற் செஞ்சை ஊடுருவித் தைத்தன.

இவர் பெர்ஷியாவைக் கருண்ட அழுவிக் கத்தும், நீண்டு வளிந்த ஸ்ரி தேற்றி,—என்னுப் பூ போல் எழுத்து நிறத்திய மூக்கு, கொழுவின கண்ணகன், சிறந்த அளவான தென் கிழக்கு இறழ்க்கள், அரச குடும்பத்துக்கு கரிய நீண்ட தந்தக் கைகள், தங்கத்தில் வாரிக்கப்பட்ட, சிலப் போன்ற கடல் வாயிப்பு — பெண்ணுக்கு கரிய ஒவ்வொரு அறகு உறுப்பையும் ஒன்றுசேர்த்துப் படைக்க தால் எப்படி இருக்கும் என்ற ஆகை எழுச்சியில் இறைவன் படைத்த ஓர் உருவம் போல் ஏ அழுவும் வளம்பும், அவெக்ஸாண்டரின் உள் எத்தைத் துளித்துத் தடுமாறச் செய்தன.

இத்தகைய ஓர் அருவியை அவன் இழவனரில் கண்டதெய்வம், ஒவியக்கிடுவெகட இவ் வளவு அழகான பெண்ணை யாரும் கற்பனை சொல்லு வரையவில்லை.

அவெக்ஸாண்டர் திகைத்து நின்றான்: "இப்படி, ஓர் அழகிவா?"

அவன் வளங்காரம் நிற்பதைமும் அவெக்ஸாண்டர் திகைப்பவதையும் கவனித்த பேசியவின் மனவித் திடுக்கிட்டான்:

"பார்த்தால்! பார்த்தால்! வளக்கம் செலுத்து....." என்று மெதுவாக, அழைத்த மாகத் தன் மனமும் அவன் கருவது, அவெக்ஸாண்டரின் கரிய காதல்களில் விழுந்தது.

பார்த்தால் அவ்வயில்தான் அப்படியே நின்றான். அவெக்ஸாண்டரால் பார்த்த அவன் கண்களில் பயமோ, கிரட்சியோ காணவில்லை. அந்தக் கவி திராட்சை விழிகள், அவனைத்தான் திறைக்க வைத்தன. அந்த விழி விளிகள் மூன்றாய், அந்த வீரன் ஒன்றுப் போத் தோன்றலும் நின்றுன்.

"போரே! இவர்களை மன்னியுங்கள்.... இவளுக்கு ஏதோ சித்தப் பிரமை ஏதப்பட்டுவிட்டது!" என்று மகள் கார்பாக, அறிவி, அவெக்ஸாண்டரிடம் செல்லினாள்.

அவள், பார்வையில் மெய் பதிந்திருந்த ஸ்ரே பார்வையைத் திருப்பி, கருநிலம் நடுவிக் கொண்டுருந்த அரச குடும்பத்தினரையும் பரிவாரங்களையும் பார்த்தாள்.

பாவம்! ஒவ்வொருவர் முகத்திலும் எத்தனை பீதி! எவ்வளவு பயம்! உயிர் பிழைப் போமா என்ற கவிய ஒவ்வொரு முகத்திலும் ஆழ்ந்த சோகப் பிண்ணியில் கவித்திருந்தது. அவர்களையும், ஸழக்கம்போல் கருமை வான தண்டனைக்குள்ளாக, ஏதே அவனுக்குக் கயக்கமா விருந்தது.

அந்தக் கவி திராட்சைப் பழ விழிகள்தாம் காரணமோ?

"இவ்வாறு! இத்தனை பேரும் எங்கோப் பட்டிப்பு வணங்கும்பொழுது, நீ பட்டிப்பு ஏன்



"இவ்வாறு ஏன் அமென்துத் தடக்கவிலுமில்லை? சிவமக்களிலும் நான் பாகிர் வேண்டியும் கொள்ள நடிக்கக் கூட வளவிலிருக்கேன்; இவரும் நடிக்க ஏன் வளவிலிருக்கேன்? கொள்ள டாக்கிப் பட்டம் கொடுத்து விட்டாள்!"

டர் வகதிகளாக இருந்து பெண்மணி ராஜ குடும்பத்தாரைப் பார்க்க வந்தாள்.

பெண்கள் எவ்வோரும் பவத்தால் நடு நடுவிக் கொண்டுருந்தார்கள், தால் வேண்டி வளவிலிருக்கேன்; இவரும் நடிக்க ஏன் வளவிலிருக்கேன்? கொள்ள டாக்கிப் பட்டம் கொடுத்து விட்டாள்!"

அவெக்ஸாண்டர் கூடாரத்துக்கும் நுழைந்ததும் எவ்வாறு பெண்களும்—பேசியவின் தாய், மகளை உட்பட—எவ்வாறும் சீமே அழைந்து அவளைக் குடும்பத்தாரை—ஒரே ஒருத்தியைத் தவிர.

இரு இடங்களிலும் கிறப்பாக பணியாற்ற



பேருதவி புரிகிறது பிரஸ்டிஜ் Prestige

உலகமே போற்றி போற்றி தருவதை வெறுதவிப் பெறுவதற்குப் பல்வேறு முறைகள் உண்டாயின. இவற்றுள் சிறந்த முறை தான் பேருதவி. இதன் மூலம் உலகமே உலகமே திருநெல்விடம் சிறந்த திருநெல் தரும்படி செய்து கொடுக்கிறது.

பேருதவி மிகப்பெரிந்துகொண்டிருக்கிறது. (தான் ஒரு பிரதி), எப்படியெனில் எப்போதுமே உலகமே உலகமே திருநெல்விடம் சிறந்த திருநெல் தரும்படி செய்து கொடுக்கிறது.

எப்போது சிறந்த திருநெல் தரும்படி செய்து கொடுக்கிறது. (தான் ஒரு பிரதி), எப்படியெனில் எப்போதுமே உலகமே உலகமே திருநெல்விடம் சிறந்த திருநெல் தரும்படி செய்து கொடுக்கிறது.

பேருதவி, பிரதி திருநெல்விடம் செய்து கொடுக்கிறது. (தான் ஒரு பிரதி), எப்படியெனில் எப்போதுமே உலகமே உலகமே திருநெல்விடம் சிறந்த திருநெல் தரும்படி செய்து கொடுக்கிறது.

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிப்போது—பிரஸ்டிஜ் பிரதி



படத்தில் உள்ள ரேவதி என்னும் 2 வயது, பெண், கோவை R. S. புரம் ஆரோக்கியகாமிரோடிஜள்ள லில்வநாதன் என்பவரது குழந்தை. மேற்படி குழந்தை தன்ருக ஓடி, ஆடி விளையாடிக் கொண் டிருந்தது. திடீரென்று காய்ச்சல் வந்து இளம் பிள்ளை வாதத்தால் (POLIOMYELITIS INFANTILE PARALYSIS) நிற்கவோ, நடக் கவோ முடியாமல் இருந்தது. கோவை, தெலுங்குபாளையம் டாக்டர் V. அர்ஜுனன் அவர்களிடம் சிகிச்சை செய்து 15 நாட் களில் பூரண குணமாடைந்து நடக்கிறது. இவ்வளவு சிக்கிரத்தில் குணமாவதற்கு காரணம் காய்ச்சல் வந்து POLIO என்று தெரிந்ததும் சீவது நாளிலேயே சிகிச் சைக்கு வந்ததால்தான்.



OR

“காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக் கொள்”

பழமொழி

“காசுள்ளபோதே சேர்த்துக் கொள்”

புதுமொழி



“தின சேமி” திட்டத்தின் மூலம்
சேமிப்பைப் பெருக்கி வளம்பெற
வழி வகுக்கிறது

பாங்க் ஆப் மதுரை லிமிடெட்

இயக்குநர் குழு:

நிடு எல். கிருஷ்ணன் - தலைவர்

இராமநாதபுரம் ராஜா நிடு எல். இராமநாத சேதுபதி

நிடு உ. ராம. மெ. கப. சேவு. அ. அன்னாமலை செட்டியார்

நிடு சி. கெ. வீர. நா. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்

நிடு ஜி. சோமசுந்தரம்

நிடு ஏ. னாகப்ப செட்டியார்

சாத்தப்ப. சுப்பிரமணியன்
பெர்துரை உறவு அலுவலர்

எஸ். அழகுசுந்தரம்
காரியதரிசி

பணிபாது நிதிக்குள்?" என்று பாண்டவர்
விடும் கேட்டான் அனேகன் என்பர்.

அவனுடைய கையினைத் திற்தே கீழ்த்
தன்: சொல்ல இதழ்கள் அனேகத்தன்:

"உங்களைவிடப் பெரும் பேரரசர்னை
நான் பார்த்திருக்கிறேன். ஒரு சிறிய கிரேக்க
நாட்டுக்கு மன்னரான நீங்கள். எங்கள் நாட்
யில் ஒரு சிறு பகுதியை வென்று விட்டதால்,
உங்களை எப்போது ஒரு பேரரசராக நான் கருத
முடியும்?"

சிறிதும் அச்சமோ உலகரமோ இல்லாமல்
பேசினான் பாண்டவர்.

அவெக்ஸான்டர் விதிவிலகித்துப்
போனான். அவனுடைய ஒவ்வொரு சொல்
லும் இடி போல் அவனுடைய தன்மான
உணர்வை தொறுக்கியது. வீரத் தொன்
துடிக்க, உணர்வு சிலக்க, புருஷம் சூகிய,
தெற்றி குடேற, உதடுகள் படபடக்க அவ
னைப் பார்த்து ஏதோ சொல்வ தினைத்தான்....

ஆனால் அந்தத் திராட்சைப் பழ விழிமன்-
தன் ஒரே சுழற்சியில் உலகத்தையே வெல்லக்
கூடிய அந்த அழகு விழிமனின் மூன்றாம்.....
குறுகிய, சிறிய நாட்டு அரசராக அவன்
தனக்குத் தானே தானாகத் துணிந்தான்....

அந்த விதாடி அவனுடைய உன்னத்தினை
ஒரு பொறி தெறித்துக் காண்பது: ஒரு புதிய
உத்தேசம் அவன் எண்ணத்தை உத்தித்
தள்ளியது.

சட்டென்று உபாரத்திலிருந்து வெளியேறி
மூன் அங்கீரன்:

"இனி, அந்தத் திராட்சைப் பழ விழிமனின்
மூன்றாம் அவன் ஒரு பேரரசராக - உலகத்
தினே யாரும் வென்றாத நாடுகளையெல்லாம்
வென்று, உலகத்தின் மீதப் பெரும் சக்கர
வர்த்தியாகவே மீண்டும் தொன்றுவான்!"

தன்னுடைய பரம்பரை எதிர் தூடான
பெர்ஸியாவைத் தொல்லியடையக் செய்
வதையே இதவரை இடைவெளியாகக் கொண்
டிருந்த அந்த இனம் வீரனின் எட்டியம்
விரிந்து பாசியது....

உலகத்தையே தன்னடிச் சீழ்ப்படுத்தி, ஏக
உலகச் சக்கரவர்த்தியாக, அனை உலகின்
மாபெரும் வீரனாக, அவன் மீண்டும் அந்த
உலகப் பேரழகியின் மூன்றாம் வந்து நின்று....

கணவுகள் - இவ்வ காதல் கணவுகள்,
எழுச்சியுடனும் வீரக் கணவுகள் - அந்த
இயற்கையுடைய உண் அரங்கிலே தோன்றி
நின்று நினைவில் தப்பிப் பதிந்தன....

இதோ, புதுப்பட்டு விட்டான். மாணி
டோவிய இடைய மன்னன்.

கிடான் விழித்தது: ஏதே மாதக்கனிக் டைப்
பிடிபட்டது: இரண்டே மாதக்கனிக் வான
பணித்தது....

கி. பி. 332ல் எப்பிது அவனை அரசனாகத்
தான் பணித்து ஏற்றுக் கொண்டது.

இதற்கிடையே பெர்ஸியச் சக்கரவர்த்தி
டேரியஸ், அவெக்ஸான்டரீடம் கைதிகளாக
ஒருத்த தன் குடும்பத்தையும், நிறுத்த தன்
கொளவத்தையும் மீட்டத்தாக. இதனால்
பொர் ரதங்கள் அடங்கிய பெரும் படைவுடன்
தினேவே அருகில் போக்குகத் தயாராக
நின்றான்.

கி. மு. 331, அக்டோபர் 1-த் தெதி
யிர்பெறையில் தொடங்கிய போரில், பெர்

எல்லா வித சுரா
பாணமும் தியாஜ்யம்.

- ஆயத்தம்ப சூக்திரம்



கோயல் வரும்பொழுது, மனத்
தைக் கட்டுப்படுத்து: கஷ்டம்
வரும்பொழுது, தன்னுள்
வினையே கம்பு: அதிகமாகக்
கொடுத்தால் ஒன்றையும் ஏற்
காதே. பயத்தால் வீடித்தால்,
பயத்திற்குக் காரணம் எதுவோ
அதனிடம் வெறிச் செல்.

- சீவம்



பாப்பிப் பொடி கிணை பாவிரிமுடி
நாங்கள் : மூக்குப் பொடி கிணை இறுபத்
தைத்து மூபாக !

சிறியர் பெருந் பண்ட மின்பெரு நிகராவது :
நீ நியமின் இரண்டை. மகவு மகன் தையலி. மயம்
பெண் கொல்லப்பட்டான் : தேரிகளே மிண்டும்
தாயி ஓடினார்.

அந்தத் திராட்சை விரிசன், அவெல்லாண்டர்
டரின் மரம் உணர்ச்சியைத் தவிர்த்துத்
தூண்டி வெற்றி கொள்ளச் செய்து இயக்கிக்
கொண்டே விருந்தை...

அடுத்த பாரிசோன் விழ்ச்சி: குலாவின்
தொகை...

மூப்பு பெருகிய மன்னன் வெங்கிளென்,
வதன் நகரத்தினைக் கொண்டுயதறந்து
பயிற்றுப் பறிவாக, அவெல்லாண்டர்
பெருகியாவின் துயரகரப் பெருகியவையினால்
தீக்கிரையாகக்கொண்டே.

காலியின் கடற்கரை... பாக்டீரியா...
மத்திய தூக்கிழந்தாய்... கைபர் கணவாய்...
இந்தியாவின் மிதழ்ச்சி சமஸ்கரி -

தேரிகளையே தொடர்ந்து பார்த்திரா
வழியாகச் சென்றான். அங்கே, தேரிகளின்
தன் நாட்டி சூதாத்தராய்ப்புகளில் ஒருவரை
பெண்ணாரால் கொல்லப்பட்டுக் கிடந்தான்.

மேலும் சென்று கொண்டிருந்தான்
அவெல்லாண்டர்.

அந்த இராஜனின் வீர யாத்திரை நிறைவு
பெற்று முடிவடைந்தது.

வி. மு. 328. உலகத்தின் மாபெரும் சாந்
தாபுத்தை வந்தாபித்த வீரப் பெருமகனாக,
குலாவிற்குத் திரும்பிவான் அவெல்லாண்டர்.

குலாவில் பாதுகாப்பில் இருந்த பார்வை
வந்த தனியாசச் சந்தித்தான் அவன். அந்த
அழகிய திராட்சை விழிகளை மீண்டும் அவன்
கேளுக்கு நேராகச் சந்தித்தான்.

"பார்வைகள்! உமார் பத்து வருஷம்
காலக்கு முன்பு கொல்லப்பட்டேன், ஒரு நொடி நான்
அரசரின் எண்ண வண்டியை மார்ட்டெல்லெய்
இதோ பார், இந்தப் பத்து வருஷங்களில்
எத்தனை நாடுகளை வென்று அடக்கி அடிமைப்
படுத்தி வந்திருக்கிறேன்! உலகத்தின் மிகப்
பெரும் சாந்தராய்ப்புத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கி
றேன், என்னுடைய இந்த மகத்தான
வெற்றிக்குத் தூண்டுதலாகவும் உத்தேசமாகவும்
இருந்த உங்களுடையே, இந்த சாந்தராய்
புத்தை ஆன வெள்ளை என்னுடைய விரும்பு
வியை. இந்த மார்பெரும் அரசன் உன்
துண்டை அழகிய விழிகளுக்குக் காணிக்கை
யாக்ருகிறேன், பார்வைகள்!"

அந்த வீர இளைஞன் காதல் உணர்விலே
ரங்கவளவு உளம் கிட்டுப் பேசினான்!

உலக வரலாறு இறுதிக் கண்டிராது ஒரு
வீரன், தன்மீது காதல் பிச்சை மேம்பாடு
கண்டு இளகத்தான் பார்வைகள்
விழிகள், அவனுடைய சித்தின் குழம்பித்
தெளித்து நினைத்தது....

"பேரரசே! உம்கள் வீரத்துக்கு நான்
தலை வணங்குகிறேன். உலகத்தின் மிகப்
பெரும் வீரர் என்பதை ஏற்றுக் கொள்
கிறேன்: ஆனால் என்னுடைய கணவராக
உம்களை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாததற்கு
மன்னியுங்கள்.... நான் திரும்பும் செய்து
கொண்டேன், குழந்தைகள் பெற்று, அப்பிள்ளை
களைப் பார்த்துக்கொண்டேன் மரம் நான் யிருப்ப
தென்பேன். அவற்றிக் காமயுகியே பிழிவாகக்
பெற்றிருக்கும் அங்கு உம்கள் இவ்வளவுகள்
பேரரிக் காலங்களில் பெற்றிருக்கீர், பிச்சை
கருத்து அங்கு உம்கள் கொடுத்திருக்கீர்.... என்
தத்தை, முதல் போரியல் மூத்த மகன் பறி
கொடுத்தார். இரண்டாவது போரியல்
கருத்து மகன் இறந்தார். இது போல் என்
பிச்சைகளையும் நான் பறி கொடுத்தேன் அந்த
தவாராயிப்பேன்.... எந்த நாட்டில் பெற்
டுறார்கள் பிச்சைகளைப் பேரர்க்களத்திலே
பலியிட்டுக் கதறி அழமாட்டார்களோ, அந்த
நாடுதான், நான் காழ் விக்கும் நாடு :
அந்த நாட்டின் அரசராகவே வேண்டாம் -
அந்த நாட்டின் ஓர் அடிமைமைய மணத்து
கொள்ள நான் தவாராயிருக்கிறேன்."

பாரசிக ரோஜாவின் குழந்தைகள் போல்
மெல்லவன அசைந்த அந்த உதடுகளின்
வழியே தெளிவாக ஒலித்த சொற்கள்.
பெரும் புயலாக அவெல்லாண்டரைத்
தினகத்து நியந்தியைச் செய்தன.

"பார்வைகள்! என் கொல்கிறாய்....
நாளையும் மரணத்தையும் தாம் எப்படித்
தெரிக்க முடியும்? நான் என்றும் அரசனும்,
அரசன் என்றும் போகும், போர் என்றும்
சாவும் இருக்கத்தானே செய்யும்?"

"அப்படியானால் நானும் கடைசி வரை
கண்ணியாகவே இருக்க வேண்டியதுதான்....
இந்த நாட்டிலே போர் இல்லாமல், அமைதி
யும் ஒற்றுமையும் நிலவச் செய்ய முடியுமானால்
என்னைத் திரும்பும் செய்து கொண்டுவது
பற்றிப் பேச வாரும்கள்...."

பார்வைகளின் விழிகளில் ஒளிவிட்ட உதறி
வெறு. நிசைனத்தையும் காண... அவைக்
வாண்டர் ஒன்றும் பேசத் தோன்றாமல்
தினகத்துப் போனான்.

அந்த அழகிய விழிகள் தந்த அகந்
துண்டுமே உலகமே திகழியும் செய்து
வென்று அளன், அவனுடைய பழியை நிபந்தனை
யைக் கேட்டுச் செயலிழந்து நின்றான்.

இதுவரை, வீர மன்னன் பிச்சைபன் மகனாக
உருவப்பட்டு வீரம் காட்டி அவெல்லாண்டர்,
இப்போது சித்தியவரன் அரிப்பட்டடி
யின் மார்பைவருகச் சித்திக்கத் தொடங்கியிருக்கிறான்.

அரிப்பட்டடி அவனுடைய மானகம்
பருவத்திலே அவன் உயிர்த்தில் கருவாக்கி
வைத்திருந்த சித்தியைப் பொறி, இப்போது
பெருகிக் பறவிச் சா. ரொளியாய்த் துவக்கி
கூப்பிக்கிறது....

போர் இவ்வரத் சாமராஜ்யம் அமைப்பதற்
கும், பார்வைகள் மகிழ்வதாக அடைவதற்கும்
அவன் ஒரு வழி கண்டுபிடித்து விட்டான் !...

மறு நான் : கிறை நாட்டுக்கு சரியாக விட்டத்
துடனும் அரச உடைகளுடனும் படை



விட்டமின்கள் மற்றும்
தாதுப் பொருட்களுக்கான
'உணர முடியாப் பசி' உங்களுக்கு
சோவும் எரிசகலும் ஊட்டுகிறது...

வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக் மட்டுமே 12 இன்றியமையாத சத்துக்களை அளிக்கிறது அந்த 'உணரமுடியாப் பசி'யைத் தீர்ப்பதற்கு

உங்கள் உடலில் விட்டமின்கள், தாது-
கள் மற்றும் முக்கிய சத்துக்களுக்கான
பசி கிரந்தரமாக இருக்கிறது. இந்த
'உணர முடியாப் பசி'யின் விளைவு—
சோர்வு, சரிசலல், இருப்புக்
கொள்ளாமல், பசியின்மை, தீராத
சத்தி குறைவு.

உங்கள் சத்துகளும் அடக்கிய வாட்டர்
பரீஸ் விட்டமின் டானிக் சரப்பிட்டு
'உணர முடியாப் பசி'யைப் போக்குங்கள்.
அதில் 12 முக்கிய சத்துக்கள் உள்ளன;
உணர்ச்சிக்கும், வலிமைக்கும் விட்டமின்
கள்; திரத்த விருத்திக்கு இருப்புகள்;
உயிர் பசியெடுக்க உணரப் பொருட்
களும்; உயிர்வாழ்வுக்கு உதவுகிற பசை
பேட்டுக்கள்.

சிறிதிறப்பு பருகங்கள்: உங்களுக்கு
அளவு உங்கள் குடும்பத்தில் யாரேனும்
குருவகளுக்கு வாட்டர் பரீஸ் விட்டமின்
டானிக் தேவை இல்லை.

இரண்டு அளவுகளில் கிடைக்கிறது:
250 ml 470 ml.



ஒவ்வொரு வாட்டர் பரீஸ் வாட்டர் பரீஸ்.

**பற்-
சிதைவு
ஏற்படாது.**

உங்கள் பற்றில்தான் தனது உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளத் துணிந்தான். நீங்கள் தனது உயிரைப் பாதுகாப்பதில், குற்றம் இல்லை. உங்களுக்குத் திருப்தி இருப்பதே நல்லது. அப்படியே, மற்றவர்களுக்கும் உங்கள் உடையதே நல்லது. பற்றில்லாதவர்கள் தான் உங்கள் உயிர். உங்கள் பற்றில்தான் உங்கள் உயிர் இருக்கிறது. உங்கள் பற்றில்தான் உங்கள் உயிர் இருக்கிறது. உங்கள் பற்றில்தான் உங்கள் உயிர் இருக்கிறது.

... **ΑΠΟΓΡΑΦΕΙΟ**



கூடாக்கட்டு. இதன்
மூலம், துணியின் கற்றும்
பேரி ஆகியவற்றின்,
கொள்வன, கடுதிர
கற்றும் பிறவற்றை
கூடாக்கட்டு.
கூடாக்கட்டு.

ஆர்யன் தே பிரஷ்

**துப்புரவாகத் துணைநிலைது—
செடுக்கப்படும் நீர்த்துறை.**



திரு. ஆர். பி. சிவசுந்தரம் அம். எல்.
(திரு. பி. சிவசுந்தரம் அம். எல். இவரின் மனைவி)

இப்போது
புத்தூரில்
கூடியது

ကျေးဇူးတင်ပါရန်

உறுதியாகப் பற்றிய
கைப்பிடியும், வெள்ளைப்
பெட்டிக் காகிதம்
குரங்குகளும் கொண்டு
நித்தர்த் திறந்த வீதனில்
பிரதம குகை அமைந்த
தக அடியாரை
விசுவகன் கொடுத்தது.

புரமதர், பண்பு
காத்தர் ஆகிய
ஒவ்வொரு
அருகிலும்
நீடித்தமரம்
பட்டுவது
செய்தவரின்
விருப்பத்தின்படி.



அமுத பிள்ளை
சிரிஞ்சுமாம்...

**அமிர்தாஞ்சன்
கிராப் மிக்ஸ்சர்**

அதேரணம், வரவு, தீக்கி
பின்னம், வரந்தி, வயிற்றுப்
போக்கு போன்ற குழந்தை
யின் உடல் கோளாறுகளை
விளக்கித் குணப்படுத்து
கிறது.

பரிசையத் தூண்டி,
ஜீரணசக்தியைச் சீராக்வி,
சூழ்நலையை ஆரோகி
யத்துடன் கொழுக்கொழு
வென்று வளரச் செய்கிறா:



அறிவுநூல்கள்
பதிப்பு

வீரர்கள் மூலக்கிரகம் தொன்றிய அனெக்ஸாண்டரைப் பார்த்து. மேற்கு தாட்டு வீரர்கள் திணைத்தார்கள். அவனுடைய பேச்சைக் கேட்டு அவர்கள் மேலும் திடுக்கிட்டார்கள்.

"வீரக் தளபதிகளே! படைவீரர்களே! நண்பர்களே! உங்களுடைய வீரத்தாலும் ஒத்துழைப்பாலும் உலகத்திலேயே பெரிய சாம்ராஜ்யத்தை எங்கும் ஏற்படுத்த முடிந்தது. ஆனால் இந்த சாம்ராஜ்யம் எத்தனை நாட்கள் நீடித்து நில்லுது திடீரில் போகிறது? இந்த அனெக்ஸாண்டரைவிடப் பெரிதாக இருக்கிற தொன்றியிட்டால் இந்த எம் சாம்ராஜ்யம் அழிந்துவிடும். ஆகையால் எங்கும் அழியாத ஒரு சாம்ராஜ்யத்தை இப்பொழுதான் ஏற்படுத்தப் போகிறேன். அதற்குத் தேவை வீரம் அங்கு, அங்கு - ஒற்றுமை!... இன்று முதல் பெர்ஷியாவுக்கும் நமக்கும் உள்ள பரம்பரைப் பணக்கம் ஒழிய வேண்டும். காரைப் பிறத்த மனிதர்கள் போர்தோ பரிமிடப்படுவது இப்போது தடுக்கப்பட வேண்டும். மேலும் நாடு, கிழை நாடு என்ற வேற்றுமை நீங்கி, கலாசாரப் பிரிப்பு ஏற்பட வேண்டும். இனங்கள் ஒன்றுபட்டு ஒரே இனமாக வாழ வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறேன். அதற்கு முதல் படியாக நமக்கும் இந்த நாட்டு மக்களுக்கும்மிடையே கலப்பு மணம் நடைபெற வேண்டும். அதுதான் இந்த உலகத்திலே பணக்கம் நீங்கி தீர்த்து அமைதி நிலை ஒரே வழி."

அனெக்ஸாண்டர் ஏதோ வேடிக்கையாகப் பேசுகிறார் என்று நினைத்தார்கள்.

மேற்கும் மெற்கும் இன்னவதாவது கலப்பு மணமாவது? கலாசாரப் பிரிப்பாவது?

"தலைவர்களே! பெர்ஷியின் மக்கள் தான் நிரூபணம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன். அந்நேரம் நீங்களும் பெர்ஷிய நாட்டுப் பெண்களை மணவியாக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன்."

தளபதிகளும் வீரர்களும் நண்பர்களும் அமைதியாக இருத்தார்கள்; அந்த அமைதிக்குச் சம்மதமல்ல.

அரசனுடைய பேச்சு அவர்கள் எங்கோருக்கும் பிடிக்கவில்லை. நண்பன் பிரிவிட்டான் எழுத்தர்கள்:

"அரசோ நீங்கள் கூறுவது காலிய சாத்தியமானதல்ல. கிரேக்கர்கள். கிழை நாட்டுப் பெண்களை மணவியாக ஏற்றுக்கொள்ளலாகா என்று நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது அரித்த மற்றது."

மற்றவர்களும் இதேமாதிரி எதிர்ப்புக் குரல் எழுப்பினார்கள்.

அனெக்ஸாண்டர் திடுக்கிடவில்லை; இந்த நிலைமை முற்றிலும் அவன் எதிர்பாராதது அல்லவோ?

"சரி, அப்படியானால் நான் இங்கேயே உங்களை மன்னஞ்சு நீடிப்பதிலும் அரித்தம் இல்லை; என் முடிவை மாற்றிக் கொள்ளப் போய்தீர்கள். என் வழியைப் பின்பற்ற விரும்புபவர்கள் பின்பற்றலாம்; மற்றவர் களுக்கு மனவிடோவியாக செல்லும் வழி திறந்தே இருக்கிறது..."

மன்னனுடைய முடிவு அவர்களுக்குப் பெரும் அதிர்ச்சியை விளைவித்தது.

அனெக்ஸாண்டருடைய புரட்சிகரமான புதுமையான கோணம் பற்றி அவர்கள் மூன்று நாட்கள் சிந்தித்தார்கள்.

கடைசியில் - தங்களுடைய வீர மன்னரை அங்குமே பிடிய முடியவில்லை.

அனெக்ஸாண்டருக்கும் பார்வைகளுக்கும் நிரூபணம் நடந்த அநேரமாத்ரம், அவனுடைய தொன்னாறு படைத் தளபதி சூரம் கலப்பதற்கும் ஆவிய நாட்டுப் பெண் களை மணந்து கொண்டார்கள்.

இரண்டு பெரிய இனங்களையும் கலாசாரங்களையும் நிரூபண பத்தத்தாலும், பொதுவான அருத்த சத்தங்களாலும்



"மத்தியேன் தங்கள் உண்மையில் 10% நுகர்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்! அதுமேல் தங்களுக்கும் நுகர்த்துக் கொள்ளுக் கிறீர்கள்! உங்களுக்குத் திரைப் படம் வரங்கூடுமே!"

"தனது சரப்பதிற்கு நீங்கள் கீழோன், மன்னன், உரி, பிள்ளைகள், மனிதர்கள் எல்லாம் இவ்வளவு அளிக்கிறீர்களா?"

ஒன்று சொந்த அரிய செவல், வரவாற்றினே எழுதப்பட்டது.

இந்தப் புதுமையான மன விழா பற்றி அறித்ததும், அரிட்டாட்டிக் தம் மாண வரைப் பாராட்டிக் கடிதம் எழுதினார்:

"அனெக்ஸாண்டர்! நீ நாடுகளை வென்றது மட்டுமல்ல, காலத்தையும் வென்றுவிட்டாய். எத்தனைவரோ நூற்றுக்கணக்கில் பிள்ளைகள் ஏற்பட வேண்டிய ஒரு கலாசாரப் பிரிப்பு ஏகாமை இப்போதே தொடங்கி வைத்த உலகத் தரவாற்றிய நிலையான இடம் விடைக்கும். ஆனால் காலத்துக்கு முந்திய உன்னுடைய சாதனை நீடித்து நிலைபெறுமா என்பதுதான் எனக்குச் சந்தேகமாக இருக்கிறது..."

அதற்கு வித்தையாளரின் தீர்க்கதரிசனம் உண்மையாகி விட்டது.

அனெக்ஸாண்டருக்கும் பிள்ளை வந்த அசோகமும் அப்பருமே, நிலையான வெற்றி பெறத் தவறிவிட்ட ஒரு முயற்சியில், அவன் எப்படி தீவிரத் வெற்றி பெற முடியும்?

"மான் விழியான்" என பிறர் போற்றும் கண்ணாழகி!
கண்ணுக்கு களிப்பூட்டும் அவள் கண்ணாழகுக்கு
காரணம்...ல்பூர் அவுட்டர் ■ கீர்ம்.



பெரும் பாவைர் கண்ணின் கீழ் கருவண்மம்,
சுருக்கம் இவற்றும் அவறியுறுகிஞர்கள், வயதாக
ஆக இது இன்னும் அதிககிக்கும். பெண்ணின்
விழிவழகுக்கு அடிப்படையான விழியழகக்



கெழுத்துக் கொள்வதா? அதுவும் ல்பூர் அவுட்டர்
■ கீர்ம் இருக்கையில்! கண்களைச் சுற்றி தின-
மும் தடவி வந்தால், கண்ணியின் கொழுட்டும்
கண்களைத் தந்துவிடும். ஒய்வும், உறக்கமும்
கூடவே அளித்தால், இதனைப் பயன்படுத்தும்
மகளிளுக்கு மயக்கும் விழிகள் சொந்தமாகிவிடும்.



கண்ணை இமைகாப்பது போல
கண் அழகைக் காப்பது
ல்பூர் அவுட்டர் ■ கீர்ம்.

டி.டி.சி.பூட்டர்ஸ், நென் இந்தியா
டி.டி.சி. பிரிண்டிங் & கோ



தாக்கில் சிறந்தவை!
உழைப்பில் உயர்ந்தவை!!
கெட்டியான சாயம்!!!



REGD. TRADE MARK
80" x 80"

எங்கள்

சங்கு

மார்க்

லுபங்கிகள்

தி.மதராஸ் பளையகாட் கய்யெளி மிராண்டா லிமிடெட்

சங்கு நினைப்பும் அ. அரண்மனைக்காரர் எதும் எதும்

கிளாசிக், டி.டி.சி.பூட்டர்ஸ், கிளாசிக்

ஒரே இனம்: ஒரே மக்கள்



ஒரே நாடு என்று தம்புகிறவர்களிடம் சிறுபான்மையினமோர் அல்லது பெரும்பான்மையோர் என்றும் பிரச்சினையே எழ முடியாது. எல்லோரும் சமமான சலுகைக்கும் சமமாக நடத்த படுவதற்கும் உரிமை உடையவர்கள். நமது கருத்திற்கிசைத்த நாடு அதன் ஒவ்வொரு அங்கமான பிரதேசங்களுக்கிடையே முற்றிலும் ஒற்றுமையுள்ள மதச்சாசப்பற்றநா யிருக்க வேண்டும் : குடியரசு நாடாகவும் இருக்க வேண்டும்."—மகாத்மா காந்தி



இண்டியன் ஆக்ஸிஜன் லிமிடெட்

நாடு தகரமெங்கிலும் அந்த மகாநகர்
பற்றியே பேச்சு. அபூர்வ சக்தி வாய்ந்தவர்
என்னும் சேவதி எப்படித்தான் பரவியதோ,
வெகு தொலைவில் இருந்தெவ்வாய் மக்கள்
சாரி சாரியாக வரவரையினர். அவரைத் தரி
சித்த மாத்திரத்திலேயே நங்கள் நுகர் தீர்த்த
தாசு மன நிம்மதி பெற்றவாயினர்.

எனிய கொலையும் உள்ளறும் படைத்த
அவரின் கிரந்தை கொண்டு மக்கள் சமு
தாயம் சிரம் தாழ்த்தியது. அனாதை கண்டு
ஆண்டவற்றை அவர் தங்கியிரவில்லை. ஆண்ட
வன் கித்தம் இதுமெய்யுற அவனின் அநிக
நாட்டம் செலுத்தலானார். அவரது எனிய
திருக் கொலம் அன்னடை அவன் நாட்டவரை
யும் கவர்ந்து இழுத்தது. அவர் இருக்கும்
இடம் புவித் யாத்திரை வந்தவராயினது.
அவரைத் தரிசித்து மகிழ். அவருடன் கி
கணங்களாவது நெருக்கமாக அமர்ந்து,
தங்கள் கவனையை மாற்ற மக்கள் விரும்பினர்.

மகான் அவர்கள் கொண்டு வரும் வானிக்
கலையையோ தன்கொவடையையோ ஏற்ப
தில்லை. பற்றற்ற திணியில் அவர்களைத் தம்
கரங்களால் தொட்டு அவர்களுடமே திரும்
பித் தந்து வந்தார்.

'யாசுறு கொள்ளக மனத்தில் அடைந்தக்கான்
கனிகை காட்டிப் படம்பு'

என்னும் ஒவ்வொ ளானை நுறவின் கருவாய்
விருந்த அவர் புகழைக் கேட்டு அந்த நாட்டி

இறுத்த தீர்ப்பு



மகான் மனத்துள் மறுகினான். அவனை
விட்டு அவனைக் காட்டிலும் மக்கள் மகாநகர்ப்
பூசியபெதென்றும் அவனுக்குக் கூட்டுறாடு
பிடிக்கவில்லை. முதலில் மக்கள் தனக்கு நரி
யாதை செலுத்த வேண்டும். பிறகு இந்த
மகாநகர்புற யரியாதை செலுத்தாட்டும் என்று
எண்ணினான்.

துறவிகளின் மனம் துயர்மையவரவது.
நிறுவவர்கள், பெரியவர்கள், நல்லவர்கள்.
கெட்டவர்கள் என்று பகுத்து அதுநினைப்ப
ஒழுங்குபலர்கள் அல்லவோ! மகவனின் மனம்

தெரித்திருந்தாலும் மகான் அதைப் பொருட்
படுத்தவில்லை. தம்மை அன்பு வருபவர்
எனக்கு ஆறுதல் அளிக்கும் நான் ஒன்பாகத்
திகுந்தது வந்தார்.

தீண்டும் அவர் எதிரிலே பழினைகள் நடக்
கும். பெரியவர்களுடைய ஆறுதல் நடைபெறும்.
மக்களும் ஆன்மிக சாதனைகள் மனத்தைச்
செலுத்தினர். அங்கு சாத்துவிகம் ஆட்சி
புரித்ததே ஒழிய ராஜ்யம் அண்டக்கூட
முடியவில்லை.

எனவே, மகவன் தன் வாழியார்க்கின்
றாயம் பகலகையான பிரமைக்குத் துடிக்கலோ
மக்களிடையே பரப்பலானான். 'இத்துறா
ஒரு வேஷதாரி. இவன் துர்த்தேவதைகளை
வசப்படுத்தி வைத்திருக்கிறான். வலியம்—
மாயத்தினால் மக்களை சரக்கிறான்.
மக்கள் ஏமாற வேண்டாம்' எங்
தெல்லாம் வதந்திகள் உலாவ
வாயின.

அரைகுறை அறிவு படைத்த
வர்கள் மன்னலின் இத்தப் பிர
சாரத்துக்கு அடிபணித்து அகன்ற
னர். அறிவு சார்த்தவர்கள் அந்த

அர்த்தமற்ற வதந்திகளுக்குத் தங்களை ஆட்
படுத்திக் கொள்ளவில்லை. ஆயினும் என்ன
முடிவானும் மகாநகர் காணப் போகும் மக்கள்
கூட்டம் எதிர்பார்த்த அளவு குறையவில்லை.
எனவே, மகவன் மிகுந்த சினம் கொண்
டான். அத்தத் துறவியைப் படிய வைத்தே
நிறுவது என்று அவ்வளவுகூடபுக்கொண்டான்.

ஒரு நாள் நுகர நம்பிக்கைக்குப் பாத்திர
மான் அலைபோர்க்கைக் கூட்டினான். அந்
தனை பெரும் அவனுடைய 'ஆமாம் சாமி'கள்.
'இத்தப் போலித் துறவியின் மதிப்பை எப்



அவர் அவர்களுடையே இருத்திருக்கிறார். எனவே, இது குறிப்பிட்டு, என்பது அவர் கருவியை உறுதியாகத் தீர்மானம். ஆனால் அவர்கள் பேச்சைக் கேட்க யாரிருந்தார்கள்?

திருமன்றம் ஏறியது வழக்கு. சீடர்கள் வழக்குகளுக்கும் ஏற்பாடு செய்ய முனைந்தனர். ஆனால் மகான் கூடுத்துவிட்டார். "உண்மைக்கு யாரும் வாதாடத் தேவை இல்லை. எத்தகைய சோதனை வந்தாலும் அவன் மீது யார்தகைப் போட்டு விட்டு நாம் வானாவிடுகிறோமோ. இந்த நாடகத்தை அவன் என் தடிக்கிறான் என்று நம்மில் வாரிச் செட்டோம்? இல்லாமலும் நல்லம் ஒளித் திருக்கும். நீங்கள் இங்கும்கில் வினாடி மண்டையை உடைத்துக் கொள்வதைக் காட்டிலும் ஆண்டவனைத் துதியுங்கள். அது உக்களுக்கும் நல்லது; உடைத்துக்கும் தல்வது" என்று கூறிவிட்டார்.

எதிரிக் தரப்பில் பெரிய வழக்குகளுக்கு அதுதான். காரணமாக வாதங்கள் நடைபெற்றன. பதவியைக் காட்டியவர்கள் விவாதிக்கப்பட்டனர். எல்லாம் மகானுக்கு எதிராகவே போய்க்கொண்டிருந்தன.

இருந்தாலும்...

அன்று தீர்ப்பு வழங்கும் நாள். பச்சாவிரம் மக்கள் தீர்ப்பைக் கேட்கக் கூடியிருந்தனர். மகானின் சீடர்களோ கண்ணீர் விழுகிற மனநிலைக்கு குளித்த தலை திரிராமன் நின்று கொண்டிருந்தனர். மகனவின் "ஆமாம்" "ஹி" என்ற பின்னரில் மகனோடே வண்ணம் பெருமீதமாக நின்று கொண்டிருந்தனர்.

அதனுக்கு எதிராகப் போக முடியாத தீர்மானமே முதல் தாளிரவே சட்டப்படிவமாகக் குற்றங்களுக்கு ஆதாரம் தேடித் தீர்ப்பை எழுதிவிருந்தார். குற்றவாளிகளுக்கு எந்த தண்டனை விதித்திருந்தார்.

"இந்த யாதிதீப் பொய்ச் சாமியார்கள் மக்கள் மனத்தையே கெடுத்துச் சரணுக்களைத் தீர்த்திருக்கிறார்கள். தங்களைப் பூமிக்குமறு அறிவர மக்கள் எவ்வித தங்கன் புகழ் பாடும் படி செய்திருக்கன். பக்கத்து வீட்டுக்காரனைத் தனக்கு விரோதமாகப் போய்திருக்கன். எந்த உதாரணம் இவர் அவர்களைக் கொன்றிருக்கிறார். இவன் எவ்வளவும் துயரமில்லை. எனவே, இவருக்கு ஆனால் தண்டனை அளிக்கிறேன்." "நீங்கள் எழுதிய பின் படித்துப் பார்த்து. அவருடைய தமது தீர்ப்பில் ஓர் இறுமாய்ப்பு! 'கன' எல்லாம் தமது தீர்ப்பு! இனி நம் பதவி உயர்வுக்குத் தண்டனை இல்லை" - இப்படியும் அவருக்குப் போதுமான அளவு மனம்.

நிதித் தோக்கில் தீர்ப்பை வாங்கிக் தமது தோஷ ஆகைத்துக்கு வந்தார். தீர்ப்பை வாங்கிக் கூறப்பட்ட அளவிற்குத் தனக்குத் தனம் தருவது. ரூபம் தருவியது. ஒரு கணம் பொறுத்திருந்தார்.

"தான் மன்னருக்குக் காதுகொடுத்தான் தீர்ப்பு எழுதி வந்தேன். இந்த தியாய நிம்மா உனக்குள் ஏன் உட்கார்ந்ததும் என் கண்களுக்குத்திரை என் அத்திக் தீர்ப்பு தியாயம் தீர்ப்பை என்னுள் என் அத்திராதிதீயா கூறுகிறது. மகான் தீர்ப்பை மீது குற்றம் உண்டாக் கமற்றி தீருகிறேன் அனகெல்லாம் மகனுக்குப் பதிகாக 'மன்னன்' என்ற சொற்

படி மன்னருக்கு மன்னருக்கொம்? உங்களுக்குத் தெரிந்த உபாயங்கள் கற்றுக்கொள்!" என்று கேட்டான்.

"அப்போ! இது என்ன பெரிய விஷயம்? நாளைக்கே மகானைத் தீர்த்துக் கட்டிவிட்டால் போயிற்று!" வெகு எளிய வரிலைக் கொள்ளும் இருவன்.

"கூடலும். ஓர் அழகியை அனுப்பி அவன் கைவாய் அடிபணிய வைத்தான் அவ்வளவு மதிப்பும் மகனேதன்மும்? இதற்குப் போய் ஒரு கொலை செய்வானேன்?" என்றான் வெறு இருவன்.

"திருட்டுக் குற்றம் காட்டிக் கொடுத்த தன்ருவது இதைக் காட்டிலும் கெடும், உத்தமமாய்க் கூட!" என்றான் ஓர்வருமகன்.

ஒருவனுடைய வேரகையேல் அரணுக்குப் பிடிக்கவில்லை. "உங்கல் வேரகையேல் கைவருக்கு கருவாது. நானே என் கருவையைக் கொண்டு விழி உங்கல் பிடிக்கிறேன்!" என்றான். அவன் கை மீதையை வகுடகாரிற்று.

மகானின் பக்கத்து வீட்டில் இருந்த நடுவனுக்கும் மன்னன் போய்க்கே மகனின் பெருமையே மகானுமனை உயர்வையளவி விருந்தது. அவன் அவரைப் பற்றி இல்லாத தும் பொய்மாதும் கூறித் திட்டி வந்தான். ஒரு நாள் இரவு அவன் துள்ளியெழும் கூடல் பட்டு மரித்தான். பக்கத்தில் வசித்து வந்த மகான் மீது அந்த அந்தரமாக கொலைக் குற்றத்தைக் கமற்றினான். அரணின் கூடலும் அத்திக் கொலைக்குக் கருவாது வலத்து. "அந்த தான் மகானின் விழி கனில் விரிவாக் கொடுத்தது. கூட்டிக் கொலை இருந்தான். மகான் அது மொறுக்காமல் அவருடைய தீர்த்துக் கட்டி விட்டார்!" என்று நம்பிக்கையுடன் ஆதாரப்படிவமாகச் செய்து மகான் பரப்புகாரர்கள்.

பொய்ச் சாட்சியைக் தயாரிக்கப்பட்டனர். மகான் கைறுப்படுத்தப்பட்டார். சீட்கோவகினோ ஏற்ற பேசத் துள்ளினார். கைறுப்பி மீதே ஒரு கருவாது தீர்ப்பை

"கொன் அப்படி பொய்ச் சாட்சியைக் குடியாது ஏனெனில் இது குற்றம்

நிலை என் விழிகள் மூடத் தொண்டுவந்தன. மன்னார் எனக்கு என் தன் தண்டனை வேண்டுமா என்று அறிகாட்டும். தான் மறித்திசை யுடன் ஏதற்குத் தயாராக இருக்கிறேன். நியாய சிம்மாசனத்தின் தீர்ப்புப்படி மகான் மரியாதையோடு விடுதலிக்கப்பட வேண்டியவர், மன்னரே ஒரு துறவாசிக்கூறிய தண்டனை எனது அடைவ வேண்டியவர்!"

இப்படிச் சுழியலாது, மூன்று ஆண்டுகள்
எடுத்துத் தீர்ப்பு எழுந்தார், அம் மகன்

விருத்த பேரவை ஒத்தெறித்தார். மகா
லிங்க காவடிதான் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து
வணங்கினார்.

உதடுகளில் மென்மையான கிண்பாட மலர்ந்
துவரைத் தூசில் நிறுத்திவிட்டு, 'அவன் மயில்
மயில்' அருந்தியா யார்?' என்று கேள்வி
மயில் க.சிபுட மக்கள் அத்தனை பேர்
உள்ளத்திலும் ஏழ்ந்தது. அயிலியா கிண
பாட்டுமேடயால் தனிமுகுளியே சென்று
மடித்தது. ஆதலால் 'சுதா மோக்' -ரா, வி.

படித்துப் பாருங்கள்

Shaven's Journal
Annual Number 1971[illegible]

Bhavan's Journal, Chowpathy Rd., Bombay-7.
Price: Rs. 2.00.

കുടുംബശ്രീ സംസ്ഥാന കമ്മിറ്റി

முருகன் எவ்வளவு அழகன் என்றுபொருள். எனவே அழகுருவமாக அவனை ஒவ்வத்திலோ சிறப்பத்திலோ கண்டு களித்து வழிபடுவது மிகப் பொருத்தம். முருகப் பெயருவானின் அருளும், ஆற்றலும், ஞானமும், வீரமும், பிரேமமும் பொருள் வழியும் அற்புதமான கத்தபுராண நிகழ்ச்சிகளை இந்த நூலில் கண்ணையும் கருத்தையும் கொண்டு கொள்ளும் வண்ணம் வண்ணச் சித்திரங்களில் கண்டு களிப்பீரோம். இந்த அரிய தெனிர நூல் அளித்தான் 'விரு'வின் வீரவானின் ஓபிதர ஒரு வரப்பிரகாதமே வந்து விளையாடவேந்தென வணமாம், ஒவிய விளக்கங்கள் கருதவும் நல்ல தொடரிடமுத்தி விளக்கமுள்ளன. காடுகள் அகம் எவ்வளவு கம்புதோள். முருகன்மீயின் சிறந்த தயிமீயிலும் ஒருகொள்ளத்தும் இருக்க வேண்டிய கிழப் பொத்திவரும்.

பதிப்பாளியாக முல்லை தங்கராசன், கிடைக்குமிடம்: பயனில் பப்ளிகேஷன்ஸ், 87, தேவாஜி ரோட், பொன்னாச்சி, கிடை: ரூ. 1-80.

surface energy

இதனால் திருவருள் பெருமையை எண்ணி எண்ணி இறுப்புது எய்தி, அவர் திருவடி தொழுவதையே றேறிய பயலாகக் கொண்டு பணி நோற்றுப் புதுமூடம்பெய்திய பக்த சிராமணிகளின் மனமும் அனகிதந் தயிபது. கதிரவன் விடக் கதிரளன் கிரகமும்

படித்த ஆற்றா மனஸ் அதிகம் கடுமது போல், ஆண்டவனிடம். ஆண்டவனின் மெய்யடி யார்களின் மனமும் அனலிடற்கடங்காதது என்பது பெரிதெனக் காண்க.

திருமணம் செய்கிறீர்களே! இவர்களுக்கும் மெய்யன்புடையவர்கள் முதுகன்மை காயத்தையுடையவர்கள் ஆகியவர்கள்; அவர்களுடைய அன்பு நான் வணங்கி, அவர்களுடைய கட்டுதல் துணைக்கள் அளவிலா ஆற்றல், அடியார்க்கு எளியவருக்கு அவர்கள் இருக்கின்ற களையுடைய அன்பு காட்டும் அன்பு கட்டுதல் பரிசு இவற்றைப் பெறலாம் அருபவர்க்கு மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லி அவர்களை உயர்க்கும் பெருங் கருவியைப் படைத்த மெய்யுடைய பக்த மீராமணிகளின் வரலாறு பத்திரங்களுக்கு தெரிவிப்பதை நினைவு கொள்வது.

இந்நூலாசிரியர், திரு டி. எம். இராஜ கோபாலன் ஆய்வுரீகம் பதினமூன்று வரலாறுகளையும், குடிசை கொடுத்த கடந்தகொடி யெனப் புகழுடன் இசுமந்த ஆண்டபாதித் தவயாதினையுமீ கவிதைகளாகவே பாவித்து அளித்திருக்கிறார். கவிதைகள் யாவும் இடைநடை மரபியிழை தவிர்த்து நிற்பதுபோலவே கவிதை மரபியுடன் கவிதைபெற்று விளங்குவது பாராட்டுக்குரியது. உதாரணத்துக்கு ஒரு கவிதை:

கொண்டனம் போது மரணத்தின்
விளைபதால் துறவு கொண்டிரு
கின்றனம் என்று நான் கவனி
கப்படுகிறேன். மரணத்திற்கு
கொஞ்சுந் நிகர்த்துவிட்டு மரணத்தின்
பதத்திற்கு ஒருவரால் உருவாக்க
கொண்டால் பதம் தருகிறார்கள்
மரணத்தின் கவனத்தில் பரந்திருக்கிறார்கள்

இந்தராவீம் உள்ள அலங்காரப் பாடல்களும் கவிதை கவையாடல் விளங்குகின்றன. பாடல் களை இடையிடையாக வரலாற்றுச் சான்று களாகவும் நிகழ்கிறார்களும் அரும் பதங்களுக் கும் விளக்கம் கொடுத்துத் தெளிவாக்கியிருப் பாறு புகையும் உபதிராகையுள்ளது. இம் மதிப்புக்குரிய மூலினை ராமாநுஜ சீவர சர்வாநிதனின் மூலியுரையும், பிரதிவாதி பப் பகரம் அண்ணாச்சரதராய் கவாபிகளின் அரு ளுரையும், உபா மிராபர்ஸர் வல்ஸப், பன்சுடி தரந் அநெல் தேசிக, உத்தரப் இ. வீரநா வரதாரியார் ஸ்வாமிகளின் மதிப்புரையும் இந்த நூலின் தகுதியை வெகுமிக உயர்த்தி யிருக்கின்றன.

பிரகாரம்: ஸ்டார் இரகரம், 33, பெரிசு தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-8; விலை: ரூ. 8.00.

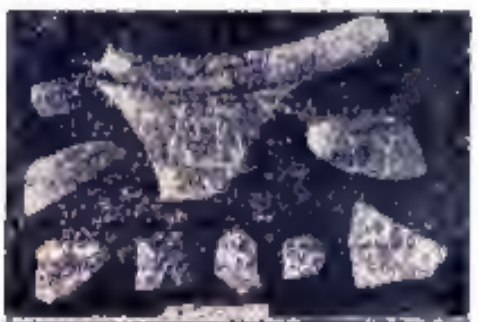
நடுகற்கள் சொல்லும் நயமான கதைகள்

தீயிற்றாட்டு வரலாற்றினைப் பற்றிய செவ்விதிகள் அந்நிதிகள் கல்வெட்டுச் சாசனங்கள் போல் உதவியாக இருந்து வருகின்றன.

பண்டைத் தமிழர்கள் போரில் வீர மரணம் அடைந்த வீரனை நடுகல் நட்புப் போற்றி வந்தார்கள். இப்படிப்பட்ட நடுகற்களைத் தமிழ்நாட்டிலும் பல பகுதிகளில் காணலாம். இந்தச் சிலைகளில் கல்வெட்டுக்கள் இருக்கும். அவற்றில் போரில் பட்டவரைப் பற்றிய செய்தியும் போரைப் பற்றிய செய்தியும் காணப்படுவதுண்டு.

சமீபத்தில் கல்வெட்டு ஆராய்ச்சி முகாமில் பரீசுற மாவையர் நாகலிங்கம். (அவருக்குச் சொந்த வன் திருவள்ளூருக்கு அண்மையிலுள்ள ஒரு கிராமம்.) பற்றி மூலம் முடிந்த சொந்த வளுக்குத் திரும்பிய நாகலிங்கம் தம் தந்தையாரை வயில் ஏதாவிதும் சிலை இருக்கிறதா என்று விசாரித்திருக்கிறார். கிராம மக்கள் "இந்தக் கிராமத்தில் இந்தக் கழவியில் ஒரு சிலை இருக்கிறது; அந்தக் கிராமத்தில் காவலாய்க்கலையில் ஒரு சிலை இருக்கிறது" என்று சொல்லி விடுகிறார்கள். இச் சிலைகள் சிலையற்றுக்குக் கிராம மக்கள் வேடிக்கையாகப் போகில் என்று சொல்லி எல்லையை முறுக்காட்டிப் புண்களும் செய்து வருகிறார்கள். கல்வெட்டு ஆராய்ச்சிப் பற்றி மூலத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற அந்த இளைஞர் நெருங்கிச் சென்று சிலைகளில் பார்த்தபோது அவை நடுகற்கள் என்பது தெரிய வந்திருக்கிறது. கிராமத்தைச் சுற்றி அக்கம் பக்கங்களில் கிடத்தப்பட்ட பள்ளிரண்டு கல்வெட்டுகள் கிடைத்தனவாம். இச் செய்தியைச் சென்னை நெய்ம்பொருள் இலாகா இயக்குநர் திரு இரா. நாகசாமி அனாக்கிடம் தெரிவிக்கவே, அச்சிலைகளில் படிமம் எடுக்க உடனே தமது துறை நிபுணர்களுக்கும் வண்டிகளையும் அனுப்பி

கொடுக்க அனுப்புகப்பட்டது. இ. மு. இராசசாமி நாதனாரிடே தமிழ் எழுத்துக்களோடு கிடைத்த பண்ட மூலம்.



உதவியைத் திரு நாகலிங்கம் அனாக்கிடோடு தொடர்பு கொடுத்தார்.

தஞ்சாவூர் படி. எருக்கச் சென்ற நெய்ம்பொருள் இலாகாவின் எத்தனாவோ விதமான பலமுதுத்தல்சுற்றுக் கன்னாபினர். கன்னா மக்கள் உதவ முன்வரவில்லை. ஏன், இதில் உதவாகம் காட்டி, நெய்ம்பொருள் இலாகா குழுவினரை அகழ்த்து வந்த திரு நாகலிங்கத்தையே சற்றுப் பலமுதுத்தி ஒதுக்கிவிட்டச் செய்திருக்கிறார்கள்!

ஆனால் சற்றுப் படிப்பு வாய்ந்த நுழைந்த கிராமங்களில் கன்னாப் பெருமக்கள் இவர்கள் எடுத்துள்ள முயற்சியின் முக்கியத் துறையை உணர்ந்து பயிற்சியை உதவி கொண்டும் உண்டாகவும் தயவியிருக்கிறார்கள்.

இப்போது சென்னை தாதுக்களவில் கிடைத்த நுழை பள்ளிரண்டு கல்வெட்டுக்களில் ஏழு கல்வெட்டுக்கள் பல்லவ, சோழ மன்னர்கள் காலத்தைச் சேர்த்தவைகளாக இருக்கின்றன. அதாவது சிம்ம விஜய பல்லவன் காலம் தொடங்கி முதலாவது பராந்தக சோழன் காலம் வரைபுள்ள கல்வெட்டுக்களாகும்.

மேகத்திர பல்லவன் முப்பதாண்டு காலமே ஆண்டான் என்று இதுகாலம் கருதப்பட



மேகத்திரபல்லவன் காலத்தின் நினைவு.

ருள்ளது. ஆனால் இக்கல்வெட்டு இப்பொழுது முதல் மேகத்திர பல்லவன் ஆட்சி காலத்தைச் சூறித்துப் புதுச் செய்தியை நன்றாகத் திரும்பும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகிறது.

இதனைப்போட்டி அப்பர் பெருமானின் காலமும் வேறுபாடுவெண்டி வீடுக்கும்.

கல்வெட்டுத் துறையில் பல காலம் செவவிட்ட திரு சா. கணேசன் அவர்கள், "தமிழ்நாட்டுக் கன்னாநடை கிடைப்பது; எல்லாம் செய்யும் கன்னாநடை எழுதினார்கள் என்பது தவறு. தமிழ்நாட்டு அருமைவாய் கன்னாநடை இருந்தது என்பதன் இந்தக் கல்வெட்டுக்கள் திருத்தி வருகின்றன" என்று கூறுகிறார்.

மேலும், "பல கன்னாநடை சொல்லாட்சி களை இந்தக் கல்வெட்டுக்களில் பார்த்திருக்கும். உதாரணமாக இன்று யாராவதும் "குடுத தாய்" என்று எழுதினால் தவறு என்போம், "கொடுத்தாய்" என்பதுதான் சரி. "கொடு" என்பதுதான் பகுதி என்போம். ஆனால் கல் வெட்டுக்களில் எல்லாம் "குடுததாய்" என்றே வருகிறது. இப்படி எழுதவந்த பண்டைய வழக்கு. அத்துடன் எழுதின வழகம்

**FORGED FOR
TOUGHNESS
AND
GROUND FOR
PRECISION**



FORGE-FORM TWIST DRILLS

Addison Forge-Form Drills are first forged in electronically controlled machines coupled to high frequency Generators and then ground to a super precision finish on automatic grinders equipped with time controlled switches and cold running, rotationally stable and vibrationless bearings.

This unique combination of toughness and precision has won for Addison Drills a commanding position in the export markets of U.S.A., Canada, U.K., West Germany, Sweden, Denmark, Holland, Belgium, Italy, Greece, Australia & New Zealand.

ADDISON & COMPANY LTD., MADRAS-2

(A Member of the Gauge & Tool Makers Association U.K.)

DISTRIBUTORS:

J. N. Marshall & Co., Bombay — for Maharashtra, Gujarat & Part of Madhya Pradesh.

Macneil & Berry Ltd., Engineering Division — for West Bengal, Bihar, Assam, Orissa, Uttar Pradesh, Haryana, Punjab, Delhi & Rajasthan.

Addison & Co. Ltd., Madras — for Tamil Nadu and Coastal Andhra, Himachal Pradesh, Jammu & Kashmir & Part of Madhya Pradesh.

Addison & Co. Ltd., Bangalore — for Mysore State; **Basilhol & Co. Private Ltd., Secunderabad** — for Andhra Pradesh excluding Coastal Andhra.

Basilhol & Co. Pvt. Ltd., Ernakulam — for Kerala State;

OVERSEAS DISTRIBUTORS in U.K., U.S.A., Canada, Denmark, Holland, West Germany, Sweden, Italy, Greece, Singapore, Thailand, Korea and Philippines.